

NOS JAZZGESCHIEDENIS 545 = ZATERDAG 13.07.92 = R 2 = +20.30-20.58
++++
Pingel - 0:07

Band

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 545, tijdvak 1953-1958, hoofdstuk 10, Art Blakey/Horace Silver deel 1. In 1953 hadden de Beboppers het moeilijk. De golf van vooral witte jazz uit California overspeelde de States en de rest van de wereld, Bebop was 'uit'. Twee kleine formaties bonden de strijd aan tegen de heersende mode, ze deden dat bewust of onbewust, mogelijk gewoon uit levensbehoud, artistiek en economisch. De eerste was een combinatie van drummer Art Blakey en pianist Horace Silver. Blakey werd 11 oktober 1919 in Pittsburgh, Pennsylvania, geboren, kreeg eerst wat pianoles voor hij ging drummen, met Chick Webb als uitgangspunt. In 1942 speelde hij bij Mary Lou Williams, 1943/'44 bij de big band van Fletcher Henderson, in '44 leidde hij korte tijd in Boston een eigen big band die hij de Jazz Messengers noemde, nog datzelfde jaar begon hij bij het grote orkest van Billy Eckstine. T/m 1947 werkte hij daarbij, toen begaf in zich in de New Yorkse Bop-scene bij Charlie Parker, Miles Davis en wie hem maar wilde hebben. Max Roach en Roy Haynes hadden toen bepaald hoe Bebop-drummen moest klinken en Blakey liet hun stijl niet aan zich voorbijgaan. Maar hij had ~~al~~ al de eigen inbreng, stond dichterbij Afrikaans drummen dan wie ook in de Verenigde Staten. 23 november 1953 was hij voor Blue Note bij Rudy Van Gelder in Hackensack, New Jersey, waar hij twee o.a. solos speelde, opzienbarend toen als zodanig, maar vooral ook omdat hij hier stelde waar het voor hem over ging. Luistert u naar zijn "Nothing but the soul".

plaat 1

Art Blakey: Nothing but the soul (Art Blakey)
2/4 - 4:08 - Blue Note 1520

"Nothing but the soul" - Art Blakey solo, met alle stijlkenmerken die typerend voor hem waren: vier ritmes tegelijk, de harde hi-hat op de afterbeat, 2e en 4e tel van de vierkwartsmaat, de grote sound van de andere bekkens, de diep-klinkende bassdrum en tomtoms, de Blakey press-roll: zijn famauze aanzwellende roffel op de snare drum.

Bij diezelfde session nam Blue Note het trio van pianist Horace Silver op. Horace Ward Martin Tavares Silver werd 2 september 1928 in Norwalk, Connecticut, geboren. Zijn vader kwam van de Kaap Verdische Eilanden, waardoor hij thuis de muziek van die, toen Portugese kolonie, hoorde. Hij begon met een beetje saxofoonspelen, tot de piano in beeld kwam - zijn voorbeelden rond z'n 15e: de blues van Memphis Slim, de Bop van Bud Powell. In 1950 had hij enkele gigs met Stan Getz, die gaven hem de impuls zijn geluk in New York te beproeven, 1951, waar hij meteen contact met altsaxofonist Lou Donaldson kreeg. En via hem leerde hij Art Blakey kennen. Zijn trio voor Blue Note die 23ste november '53 had dus Blakey op drums, en een veelgezochte bassist die korte tijd later in het Modern Jazz Quartet terecht kwam: Percy Heath. Horace Silver maakte toen al vrij veel eigen stukken, dit zou wat later vooral door fluitist Frank Wes populair worden: "Opus de funk".

zelfde Horace Silver Trio: Opus de funk (Horace Silver)
2/3 - 3:26 - idem

"Opus de funk" van Horace Silver zelf. Zijn eigen vermenging van blues en Bebop, hij liet zijn Memphis Slim/Bud Powell-roots duidelijk horen in een geheel eigen stijl. Nu van Victor Schertzinger "I remember you".

zelfde Horace Silver Trio: I remember you (Schertzinger, Mercer)
2/2 - 3:54 - idem

"I rem^mber you". Tenslotte nog een eigen stuk: "Silverware".

zelfde Horace Silver Trio: Silverware (Horace Silver)
2/5 - 2:36 - idem

"Silverware", Horace Silver-piano, Peecy Heath-bas, Art Blakey-drums. Het Horace Silver Trio voor Blue Note in Hackensack, New Jersey, 23 november 1953. Art Blakey werd gevraagd door de jazzclub Birdland in NYC een kwintet te formeren voor februari 1954. De pianist was vanzelfsprekend Horace Silver, de drie anderen altist Lou Donaldson door wie Silver Blakey leerde kennen, de bekende Bop-bassist Curley Russell, en het nieuwe trompetfenomeen Clifford Brown. Rudy Van Gelder nam voor Blue in Birdland op, 21 en 22 februari, ik sluit nu af met één stuk, volgende keer nog twee. De meeste andere waren te horen in het hoofdstuk Clifford Brown: NOS Jazzgeschiedenis 512 t/m 15, 24 november t/m 15 december 1990 uitgezonden. Dit is een destijds niet op de plaat uitgebrachte take van "Quicksilver".

= 3 =

CD Art Blakey Quintet: Quicksilver (Horace Silver)
3 - 8:47 - Blue Note CDP 7 46520-2

"Quicksilver" van Horace Silver. Het Art Blakey Quintet in Birdland, NYC, 21/22 februari 1954, met Clifford Brown-trompet, Lou Donaldson-altsaxofoon, Horace Silver-piano, Curley Russell-bas, Art Blakey-drums. Volgende keer nog twee stukken uit deze CD-uitgave, dit was NDS Jazzgeschiedenis 545, Mdr.

0 0 0 0 0