

NOS JAZZGESCHIEDENIS 543 = ZATERDAG 29.06.91 = R 2 = ±20.30-20.58  
+++++

Band

Pingel - 0:07

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 543, tijdvak 1953-1958, hoofdstuk 9, Sarah Vaughan, deel 9. De zangeres was in maart 1958 in 't London House, <sup>Chicago</sup> een nachtclub zoals Mr. Kelly's, de 7e nam Mercury haar op. Buiten haar trio: Ronnell Bright-piano, Richard Davis-bas, Roy Haynes-drums, ~~lieder~~ er ad lib wat blazers van de Count Basie Band mee: de trompettisten Thad Jones (die cornet speelt en het meest te horen is) <sup>Ph?</sup> Wendell Culley, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ trombonist Henry Coker, en tenorsaxofonist Frank Wess. De aankondiging is van Carmen Cavallero, gladde entertain pianist die klassieke muziek pretenties heeft, en in afschuwelijke clichés zijn werk doet.

Disc 4

Sarah Vaughan: Detour ahead (Herb Ellis, L.Carter, J.Frigo)  
7 - 5:58 - Mercury 826 337-2

"Detour ahead" van gitarist Herb Ellis uit de tijd dat hij met pianist Lou Carter en bassist Johnny Frigo het trio <sup>The</sup> Soft Winds had, <sup>in last</sup> die staan naast hem als componisten vermeld. Gaan we nu naar vier songs, een compleet brok uit de set, die begint met "Speak low" van Kurt Weill met tekst van Ogden Nash. Sarah Vaughan zingt er een echte triller in, iets dat geen enkele jazz-zangeres technisch in haar mars heeft.

idem

Sarah Vaughan: Speak low (Weill, Nash)  
9 - 4:52 - idem

~~XX~~

Sarah Vaughan: You'd be so nice to come home to (Cole Porter)  
11 - 4:01 - idem

IDEM: I'll string along with you (Dubin, Warren)

12 - 5:19 - idem

IDEM: All of you (Cole Porter)

13 - 4:15 - idem

Sarah Vaughan, live-optreden in de nightclub London House, Chicago, 7 maart 1958, Mercury-opname, nu te vinden op The Complete Sarah Vaughan on Mercury, 17 CDs uitgebracht in 1986, geproduceerd in Japan, dank zij Polygram kan ik die gebruiken. <sup>T Na:</sup>



Thad Jones-cornet, Wendell Culley-trompet, Henry Coker-trombone, Frank Wess-tenorsaxofoon, en het vaste trio: Ronnell Bright-piano, Richard Davis-bas, Roy Haynes-drums. Mei 1958 kwam Sarah Vaughan voor de tweede keer naar Europa, daarvan hoort u volgende keer in het laatste deel van haar hoofdstuk. Dit was NOS Jazzgeschiedenis 543, MdR.

0 0 0 0 0

NA 211 571  
26:52

mont. 28.05.91