

NOS JAZZGESCHIEDENIS 540 = ZATERDAG 08.06.91 = R 2 = ±20.30-20.58  
+++++

Band Pingel - 0:07

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 540, tijdvak 1953-1958, hoofdstuk 9, Sarah Vaughan, deel 6. De zangeres kon bij haar langlopend Mercury-contract, 1953/'59, op 14 februari 1957 weer eens een echte jazzdate doen - met haar vaste begeleidings-trio: Jimmy Jones-piano, Richard Davis-bas, (met die mooie leeuwskop ipv. een krul), Roy Haynes-drums. Dus koos ik alle vijf stukken van die session in NYC. Ze werden oorspronkelijk op het Mercury jazzlabel EmArcy uitgebracht, staan nu op de 'Complete Sarah Vaughan on Mercury' van 1986, 17 CDs die ik kan laten horen dank zij Polygram CS. Van Bill Tennyson "Words can't describe",

Disc 3 Sarah Vaughan: Words can't describe (Bill Tennyson)  
1 - 4:35 - Mercury 826 330-2

"Words can't describe", take 3. Nu de 6e van "Pennies from heaven".

idem Sarah Vaughan: Pennies from heaven (J.Burke, J.Johnston)  
2 - 3:07 - idem

"Pennies from heaven", muziek James Johnston, tekst Johnny Burke. Nu: de 4e take van "All of me".

idem Sarah Vaughan: All of me (Seymour Simons, Gerald Marks)  
3 - 3:19 - idem

"All of me", muziek Gerald Marks, tekst Seymour Simons. Tot slot een medium en een snelle song: dit is de 2e take van "I cried for you".

idem Sarah Vaughan: I cried for you (Arthur Freed, Gus Arnheim)  
4 - 1:42 - idem

"I cried for you" van Gus Arnheim met tekst van Arthur Freed. Vincent Rose schreef de laatste song met tekst van Harry Owens: "Linger awhile".

idem Sarah Vaughan: Linger awhile (Harry Owens, Vincent Rose)  
5 - 1:04 - idem

"Linger awhile" -take 4-. Lijkt wel het wereldrecord kort-zingen. Sarah Vaughan op 14 februari 1957 in NYC voor Mercury, 1e plaat-uitgave op EmArcy. Jimmy Jones-piano, Richard Davis-bas, Roy Haynes-drums.

In maart en april waren er weer sessions met een studio-orkest olv. Hal Mooney, ik koos er een van Maart en ~~twee~~ van april. Mooney's orkest was altijd totaal anoniem, maar hier zit Jimmy Jones aan de piano. In "The man I love".

Disc 3 Sarah Vaughan: The man I love (George + Ira Gershwin)  
17 - 3:38 - idem

"The man I love" <sup>met verfe,</sup> - muziek George Gershwin, tekst broer Ira. NYC, 20 maart 1957. Nu uit de session van 24 april opnieuw een song van George Gershwin, nu met tekst van DuRose Heyward -vanwege Porgy & Bess, waar de song uit komt. De scat-bebop versie hoorde u in NOS Jazzgeschiedenis 535 van 4 mei 1991 en die dateerde van 2 april '54, "Shulie-abop", dit is de oorspronkelijke song in Sarah Vaughan's versie; "Summertime".

Disc 4 ~~XX~~  
Sarah Vaughan: Summertime (G.Gershwin, D.B. Heyward)  
5 - 2:54 - Mercury 826 331-2

"Summertime". Er zullen wel wat 'valse starten' bij gerekend zijn, maar dit was take 11. 24 april 1957.

In deze maand en juli deed Sarah Vaughan ook sessions met Billy Eckstine, die ze leerde kennen bij de Earl Hines Band in 1943, later zong ze bij Eckstine's eigen orkest. Eén song is ruim voldoende in deze Jazzgeschiedenis: van Don George met tekst van Irving Fields, "The door is open".

Disc 5 Sarah Vaughan & Billy Eckstine: The door is open (D.George,  
9 - 2:21 - Mercury 826 332-2 I.Fields)

"The door is open", Sarah Vaughan en Billy Eckstine met een orkest olv. Hal Mooney, Mercury NYC, 26 april 1957. Volgende keer: Sarah Vaughan live in Chicago 'At Mr. Kelly's'. Dit was NOS Jazzgeschiedenis 540, MdR.

0 0 0 0 0

NA 211 591  
26:18

hout. 28.05.91