

band Pingel - 0:07

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 539, hoofdstuk 9,/tijdvak 1953-9158, Sarah Vaughan, deel 5. Voor Mercury, NYC, 1 april 1956, maakte de zangeres een LP die op Emarcy werd uitgebracht, het jazzlabel van Mercury terwijl het toch een plaat met veel strijkers in het orkest was, geleid door Hal Mooney. Studio-werk. Aan het slot van de vorige aflevering liet ik één stuk horen, nu nog twee. Dit is "Old folks".

Vol 1 Sarah Vaughan: Old folks (W.Robinson, D.H.Hill)
disc 6 5 - 3:14 - Mercury 826 326-2

"Old folks", dat hier op naam staat van de heren Robinson en Hill. Deze opname was van 1 april, nu als laatste keuze een van 8 april: van Sonin en Carter een mij volkomen onbekende popsong die dus niets met Ornette Coleman te maken heeft - "Lonely woman".

idem Sarah Vaughan: Lonely woman (R.Sonin, B.Carter)
14 - 3:01 - idem

"Lonely woman" van Sonin en Carter, die Carter staat op de CD die ik gebruik als B.Carter, maar in het ASCAP-boek -de Amerikaanse BUMA- staat bij Benny Carter deze titel niet, terwijl de heer Sonin niet in ASCAP voorkomt. Mogelijk vind ik het later, dan hoort U het. Sarah Vaughan met een Mercury-studio-orkest in NYC, 8 april 1956. Gaan we nu als afluiting van deze NDS Jazzgeschiedenis naar ~~de~~ ^{aflevering met 20 n} project, dus met hetzelfde orkest - Hal Mooney, eind oktober/begin november van nog steeds het jaar 1956. Van 29 oktober is Vernon Duke's "Autumn in New York".

Vol 2 Sarah Vaughan: Autumn in New York (Vernon Duke)
disc 1 2 - 3:20 - Mercury 826 328-2

"Autumn in New York". Het zal duidelijk zijn dat ik uit deze sessions de krenten pik - het gaat om tientallen stukken, ik koos die welke ~~be-~~ ^{kend} zijn in vocale- of instrumentale jazz-versies. Zoals deze song van Rodgers en Hart, die door Miles Davis met Coltrane, Garland, Chambers en Philly Joe Jones op 11 mei voor Prestige gespeeld was - hier is Sarah Vaughan op 30 oktober 1956: "It never entered my mind".

idem Sarah Vaughan: It never entered my mind (R.Rodgers, L.Hart)
9 - 3:37 - idem

"It never entered my mind" nu niet zoals in pure jazz alleen de chorus, maar met verse. 30 oktober. De volgende dag opnieuw een door Miles Davis bekend geworden song, hij speelde die met Gil Evans op 10 mei '57, dus de Sarah Vaughan's vocale

"It never entered my mind" - nu niet zoals in pure jazz alleen de chorus, ook het verse. 30 oktober. De volgende dag opnieuw een door Miles Davis bekend geworden song, van Kurt Weill, Davis deed het instrumentaal met Gil Evans voor de Columbia LP 'Miles Ahead' op 10 mei 1957. Sarah Vaughan eerder: 31 oktober 1956. Nu horen we ook de tekst van Ira Gershwin in "My ship".

idem Sarah Vaughan: My ship (Kurt Weill, Ira Gershwin)
15 - 2:55 - idem

"My ship". De laatste twee songs zijn wéér van een dag later: 1 november. Dit is van Ira Gershwin (~~1937~~) en George Gershwin, dus van vóór 1937 toen de componist Gershwin overleed. - "But not for me".

vol 2 Sarah Vaughan: But not for me (G & I Gershwin)
disc 2 1 - 3:28 - Mercury 826 329-2

"But not for me". ~~Eveneens~~ Als afsluiting een song die als popsong en jazzvertolking sinds de ^{10 wereldoorlog} ~~jaren twintig~~ vermaard is: "Poor butterfly".

idem Sarah Vaughan: Poor butterfly (J. Golden, R. Hubbell)
2 - 3:34 - idem

"Poor butterfly" ^{met sterke} van Raymond Hubbell (componist) en ^{J. Golden} ~~Raymond Hubbell~~ (tekst). Sarah Vaughan met een orkest olv. Hal Mooney, voor Mercury, 1 november 1956, NYC. Dit was NOS Jazzgeschiedenis 539, MdR.

NA 102 359
~~26:05~~
27:02
mont. 09.05.91

0 0 0 0 0