

Band

Pingel - 0:07

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 534, tijdvak 1953-1958, hoofdstuk 8, Stan Getz deel 9 en laatst. Vibrafonist Cal Tjader kwam uit St. Louis, Missouri, waar hij in 1925 geboren werd, hij kreeg enige bekendheid, ook als bongospeler, bij het kwintet van George Shearing, ging zich daarna op latin-jazz toeleggen. 8 februari 1958 deed hij met tenorsaxofonist Stan Getz in San Francisco een session voor Fantasy, in de ritmesectie Vince Guaraldi-piano, Eddie Duran-gitaar, het 21-jarige aankomende bas-genie Scott LaFaro en de even oude drummer die nog hetzelfde jaar bij Ornette Coleman furore maakte: Billy Higgins. Twee stukken, eerst van Fred Coats "For all we know".

plaat 1

Stan Getz with Cal Tjader: For all we know (Coats, Lewis)  
3/3 - 5:45 - Prestige 24019

"For all we know". En nu van Walter Donaldson "My buddy".

zelfde

Stan Getz with Cal Tjader: My buddy (Kahn, Donaldson)  
4/4 - 5:18 - idem

"My buddy", tenorsaxofonist Stan Getz met Cal Tjader-vibrafoon, Vince Guaraldi-piano, Eddie Duran-gitaar, Scott LaFaro-bas, Billy Higgins-drums. )

Voor Fantasy in San Francisco, 8 februari 1958. Als afsluiting nu twee stukken uit een session met ex-Gerry Mulligan-trompettist Chet Baker, u hoort hem in het tweede stuk. Jodie Christian speelt piano, Victor Sproles-bas, Marshal Thompson <sup>basist</sup> ~~drummer~~. Stan Getz met Juke Jordan's "Minor encamp", door Max Roach omgedoopt tot "Jordu".

plaat 2

Stan Getz: Jordu (Duke Jordan)  
2/1 - 8:26 - Verve 2332 074

"Jordu". Tot slot een thema van Stan Getz, op trompet Chet Baker. "Half-breed Apache".

zelfde

Stan Getz with Chet Baker: Half-breed Apache (Stan Getz)  
2/2 - 14:54 - idem

= 2 =

Jean Cherokee was het accordeonista  
alles mee te maken had,

"Half-breed Apache", van Stan Getz, voor Verve in Chicago,  
16 februari 1958. Chet Baker-trompet, Stan Getz-tenorsaxofoon,  
Jodie Christian-piano, Victor Sproles-bas, Marshal Thompson-  
drums. Stan Getz, ernstig geplaagd door druggebruik, ging in  
mei met Jazz at the Philharmonic naar Europa, deed mee aan de  
soundtrack voor de Marcel Carné-film Les Tricheurs, en bleef  
daarna in Europa om te herstellen. In 1961, het jaar dat hij  
terugging naar de States en zijn slag sloeg met jazz ~~bossanova~~<sup>bossanova</sup>,  
had hij nog een engagement in de Amsterdamse Sheherazade, zei  
na afloop tegen mij: en nu ga ik terug om een hele grote koffer  
met Dollars te verdienen. Dat lukte dus.  
Volgende keer deel 1 van hoofdstuk 9 met zangeres Sarah Vaughan.  
Dit was NOS Jazzgeschiedenis 534, MdR.

NA 207 651

0 0 0 0 0

37:27

mont. 02.04.91