

Band

Pingel - 0:07

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 532, tijdvak 1953-1958, hoofdstuk 8, Stan Getz deel 7. Herb Ellis, gitarist in het Oscar Peterson Trio, maakte 11 oktober 1957 voor Norman Granz een LP. Hij koos voor een kwintet met de toen 46-jarige trompettist Roy Eldridge, tenorsaxofonist Stan Getz, en een ritmesectie zonder piano: naast hemzelf alleen bassist Ray Brown en drummer Stan Levey. De nadruk lag op blues, deze is van Ray Brown: "Pap's blues".

plaat

Herb Ellis: Pap's blues (Ray Brown)

1/1 - 7:15 - Verve 711 056

"Pap's blues". Nog een tweede stuk uit deze session, Benny Goodman's "Soft winds".

zelfde

Herb Ellis: Soft winds (Benny Goodman)

1/4 - 6:17 - idem

"Soft winds" uit de 'After hours session'-LP van Herb Ellis. Roy Eldridge-trompet, Stan Getz tenorsaxofoon, Herb Ellis-gitaar, Ray Brown-bas, Stan Levey-drums.   
 Voor Verve in Los Angeles, 11 oktober 1957. Tot slot nu een Jazz at the Philharmonic-opname van een concert in Chicago op 19 oktober. Eén van de formaties was het duo Stan Getz met trombonist Jay Jay Johnson, en als ritmesectie het Oscar Peterson Trio -Peterson-piano, Herb Ellis-gitaar, Ray Brown-bas- en de Modern Jazz Quartet-drummer Connie Kay. Volgende keer nog twee stukken door dit sextet, nu: Charlie Parker's "Billie's bounce".

CD

Stan Getz & Jay Jay Johnson: Billie's bounce (Charlie Parker)

1 - 9:45 - Verve 831 272-2

"Billie's bounce", gespeeld op 19 oktober 1957 in het Chicago Civic Opera House, stereo-opname van Verve op CD een zeer vroege live stereo-opname. Jay Jay Johnson-trombone, Stan Getz-tenorsaxofoon, Oscar Peterson-piano, Herb Ellis-gitaar, Ray Brown-bas, Connie Kay-drums. Zoals gezegd, volgende keer meer van dit en een soortgelijk Jazz at the Philharmonic-concert. Dit was NOS Jazzgeschiedenis 532, MdR.

0 0 0 0 0

NA 207553

25:11

mont. 02.04.91