

Band Pingel - 0:07

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 531, tijdvak 1953-1958, hoofdstuk 8, Stan Getz, deel 6. Norman Granz bracht op 26 juni 1957 voor zijn merk Verve onder de naam Jazz at the Philharmonic All Stars een groep musici bijeen die wat de blazers aangaat zeker aan de kwalificatie All Stars voldeed. Het zijn in solistische volgorde: de 55 jarige Coleman Hawkins waarvan Jon Hendricks ooit zei dat Adolphe Sax het instrument voor hem had uitgevonden, de bijna 36 jarige Duke Ellington-ster Paul Gonsalves, en de 29 jarige Stan Getz - drie tenoren. En als trompettist de toen 38 jarige Dizzy Gillespie die hier, zelfs voor zijn doen, in uitzonderlijke vorm is. Als ritmesectie: Wynton Kelly-piano, Wendell Marshall-bas, J.C.Heard-drums. Een voor zo'n jam session wat ongebruikelijk stuk, Jerome Kern's "The way you look tonight".

plaat 1 JATP All Stars: The way you look tonight (J.Kern, D.Fields)
2/laatst - 13:57 - Polydor Special 236 108

"The way you look tonight". De Jazz at the Philharmonic All Stars in NYC, 26 juni 1957. In solovolgorde de tenorsaxofonisten Coleman Hawkins, Paul Gonsalves die aan het eind van zijn solo de kluts kwijt was, en Stan Getz, Dizzy Gillespie op trompet. In de ritmesectie Wynton Kelly-piano, Wendell Marshall-bas, J.C. Heard-drums. Tenslotte nu twee stukken uit een session van 12 juli 1957, ook voor Verve in NYC. Stan Getz met Mose Allison-piano, Addison Farmer-bas, de tweelingbroer van trompettist Art Farmer, Jerry Segal op drums. Voor dit kwartet had Getz wat eigen stukken gemaakt, blues, wat hij zelden deed, hij speelde ook niet vaak blues. Deze is in Bes: "Pocono Mac".

Stan Getz Quartet: Pocono Mac (Stan Getz)
7/2 - 8:33 - Verve MG V-8321

"Pocono Mac". En deze blues is in C: "Down Beat".

zelfde Stan Getz Quartet: Down Beat (Stan Getz)
2/1 - 4:46 - idem

"Down beat", òf de eerste tel, òf het jazztijdschrift - ik vermoed het ~~soort~~, Tenorsaxofonist Stan Getz voor Verve in NYC op 12 juli 1957 met Mose Allison-piano, Addison Farmer-bas, Jerry Segal-drums. Volgende week o.a. Getz in een Herb Ellis-session van drie maanden later. Dit was NOS Jazzgeschiedenis 531, MdR.

Kwalificatie

** Voor tenor
dus tenor
Ab - Bb
plaat 2*

*Van wege me
de stop
aan begin en
slot.*

0 0 0 0 0

NA 63026
30:07
mont 19.03.91