

Band Pingel - 0:07

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 530, tijdvak 1953-1958, hoofdstuk 8, Stan Getz, deel 5. De Cool School, dan wel West Coast Jazz, was goed aangeslagen in Zweden waar een opmerkelijk groot aantal zeer professionele musici er mee bezig was. Toen Getz eind 1955 in Zweden was werd de gelegenheid aangegrepen ~~hem~~ platen met Zweden te laten maken. Op 16 december gebeurde dat met het trio van ~~de~~ pianist Bengt Halberg, Gunnar Johnson-bas, Anders Burman-drums. De meest fameuze song van Matt Dennis is "Angel eyes", maar hij maakte ook dit "Everything happens to me".

plaatje 1 Stan Getz Quartet: Everything happens to me (M.Dennis, T.Adair)
45 1 - 7:00 - Verve EPV 5217

"Everything happens to me". Een tweede stuk uit deze session, Getz pakt Harold Arlen's "Get happy" heel anders aan dan bedoeld.

plaatje 2 Stan Getz Quartet: Get happy (H.Arlen, T.Koehler)
45 1 - 5:06 - Verve EPV 5218

"Get happy" in mineur. Voor Verve in Stockholm, Zweden, 16 december 1955: Stan Getz met Bengt Halberg-piano, Gunnar Johnson-bas, Anders Burman-drums. Een session die als een van de 'all time greatest' wordt beschouwd is die van 16 oktober 1956 in Los Angeles voor Verve onder de naam 'For Musicians Only'. Het zijn trompettist Dizzy Gillespie, altsaxofonist Sonny Stitt, tenorsaxofonist Stan Getz, met als ritmesectie de nauwelijks hoorbare John Lewis-piano, Herb Ellis-gitaar, Ray Brown-bas, Stan Levey-drums. Er werden vier stukken gespeeld die, en daar sloeg de titel van de LP vooral op, alle in uitzonderlijk hoog tempo gingen. Ik koos er twee uit, waarin Getz steeds de eerste solist is. Van Denzil Best "Allen's alley", beter bekend als "Wee".

CD For Musicians Only: Wee (Denzil Best)
3 - 8:27 - Verve 837 435-2

"Wee", dan wel "Allen's alley", de andere kant van Getz en een omgeving die iets anders was dan met de 'cool Swedes'. Op de Verve-CD heruitgave van de session staat als extra stuk een tweede take van de folksong "Dark eyes". Die hoort u nu.

zelfde For Musicians Only: Dark eyes (P.D.)
5 - 9:51 - idem

"Dark eyes" uit 'For Musicians Only', Verve (CD nu) van 16 oktober 1956 in Los Angeles. Dizzy Gillespie-trompet, Sonny Stitt-alt, Stan Getz-tenorsaxofoon, John Lewis-piano, Herb Ellis-gitaar, Ray Brown-bas, Stan Levey-drums. Volgende keer o.a. Getz met collegae Coleman Hawkins en Paul Gonsalves. Dit was NOS Jazzgeschiedenis 530, MdR.

NA 137454 - mant 19.03.91
00000
33:17