

Band

Pingel - 0:07

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 529, tijdvak 1953-1958, hoofdstuk 8, Stan Getz, deel 4. Eerst twee correcties. In deel 527 bij Stan Getz at the Shrine Auditorium gaf ik een fout jaartal, het moest niet '53, maar 8 november 1954 zijn, en Stan Getz met Dizzy Gillespie in deel 528 had dus vóór de Shrine ontmoeten, want die session met Gillespie was op 9 december 1953. Aan het slot van 528 opnieuw een fout jaartal -door een zetfout op een hoes-, de Getz-session met Conte Condoli was op 15 augustus 1955. Daarover ~~meer~~ aan het slot straks. Nu: de tenorsaxofonist met de Count Basie Band in '54. Op 15 december 1949 opende Morris Levy de club Birdland op no. 1674 aan Broadway bij 52nd Street, NYC. Sinds de jaren twintig hadden er jazzclubs gezeten: Ebony, daarna de Ubangi, en weer later de Clique, ~~etc.~~. Voor Birdland runde Levy de Royal Roost, schuin tegenover Birdland. In december '54 bestond de club ~~2~~ 5 jaar, dus werden er speciale concerten en een tournee georganiseerd. Bij de feestavond zelf in Birdland, 16 december, was Getz gast bij de Basie Band, Roulette nam het concert op. U hoort Stan Getz in Neil Hefti's "Little pony" en daarna Ralph Rainger's ballad "Easy living". Hij wordt aangekondigd door de fameuze Pee Wee Marquette.

plaat 1

Stan Getz with the Count Basie Orchestra: Little pony (Neil Hefti)

totaal

1/2 op aank. - 2:15 - Roulette LDM 30.283

6:50

Stan Getz with the Count Basie Orchestra: Easy living (Rainger, Robin)
1/3 - 4:17 faden in appl. - idem

"Little pony" en "Easy living", tenorsaxofonist Stan Getz met Count Basie and his Orchestra, 16 december 1954 in Birdland, NYC. ~~De~~ De ritmesectie: Count Basie-piano, Freddy Green-gitaar, Eddie Jones-bas, Gus Johnson-drums. Een Roulette-opname. Gaan we naar Los Angeles, waar Norman Granz in augustus 1955 twee sessions met Getz vastlegde, waarbij als ritmesectie Lou Levy-piano, Leroy Vinnegar-bas, Shelly Manne-drums. In de session van 1 augustus was er naast Getz ~~en~~ vibrafonist Lionel Hampton, u hoort ze met Ray Noble's "Cherokee".

plaat 2

Lionel Hampton and Stan Getz: Cherokee (Ray Noble)

1/1 - 9:15 - Norgran MG N-1037

"Cherokee" -Charlie Parker's meest geliefde accoordenschema genoemd "Koko"- hier met de originele Ray Noble-melodie door Lionel Hampton-vibrafoon en Stan Getz. Die we nu horen met twee in elkaar overgaande ballads: "Tenderly" van Jack Lawrence en Walter Gross, en "Autumn in New York" van Vernon Duke. Volgt Hampton, maar die laat ik tijdhalf weg. Stan Getz.

zelfde Stan Getz: Tenderly (Lawrence, Gross) + Autumn in NY (V.Duke)
1/2 - 4:00 snel faden in vib.- idem

"Tenderly" en "Autumn in New York", Lionel Hampton en Stan Getz voor Norgren in Los Angeles, 1 augustus 1955. De 15e speelde hij met trompettist Conte Condoli, ik sprak hierover aan het begin van deze aflevering in verband met de fout in deel 528. De ritmesectie is dezelfde als bij Hampton. Condoli speelt een fraaie solo waaruit men zou kunnen afleiden dat hij naar Clifford Brown geluisterd heeft, in een stuk dat op naam van Miles Davis staat maar in feite van Eddie Jefferson is: "Four".

plaat 3 Stan Getz Quintet: Four (Miles Davis)
1/2 - 7:29 - Verve 2304 330

"Four" - Conte Condoli-trompet, Stan Getz-tenorsaxofoon, Lou Levy-piano, Leroy Vinnegar-bas, Shelly Manne-drums. Voor Norgren in Los Angeles, 15 augustus 1955. Volgende keer Stan Getz in Zweden, en bij 'For musicians only'. Dit was NOS Jazzgeschiedenis 529, MDR.

NA 62098

31:52

0 0 0 0 0

mont, 19.03.91