

band

PINGEL - 0:07

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 528, tijdvak 1953-1958, hoofdstuk 8, Stan Getz, deel 3. Norman Granz, impresario, platenbaas, zette musici graag naar zijn hand in muzikaal opzicht, de resultaten waren achteraf minder discutabel dan destijds, want hij bleek vaak gelijk te hebben, in elk geval legden zijn ideeën de musici geen windeieren, Granz was financieel de meest betrouwbare jazz-ondernemer ooit. Voor een session in Los Angeles op 9 december 1953, bestemd voor zijn label Norgran, bracht hij in de studio: trompettist Dizzy Gillespie en tenorsaxofonist Stan Getz, daarbij het dat jaar geformeerde trio van de Canadese pianist die Granz in '49 in Carnegie Hall had laten spelen en bijgevolg in de USA ging opereren, Oscar Peterson, ^{met} de Amerikanen Herb Ellis-gitaar, Ray Brown-bas. ~~Daarbij~~ Daarbij koos hij dit keer niet Buddy Rich, maar Max Roach als drummer. Er werden zeven stukken gespeeld waarvan u er t.z.t. in Gillespie's hoofdstuk nog een paar hoort, nu drie. In de eerste twee is het opvallend hoezeer Getz betrokken is bij de eigenlijke melodie van de stukken in zijn soli. Dit is eerst van Jimmy McHugh: "Exactly like you".

plaat 1

Dizzy Gillespie/Stan Getz: Exactly like you (McHugh, Fields)
1/3 - 4:55 - Verve 2320 084

"Exactly like you". Nu: Duke Ellington's "I let a song go out of my heart".

zelfde

Dizzy Gillespie/Stan Getz: I let a song go out of my heart
1/2 - 6:12 - idem (Duke Ellington, Henry Nemo)

"I let a song go out of my heart", Ellington ^{zelf} vond dit zijn beste song. Tenslotte een razendsnelle blues waarin aan het begin Oscar Peterson al zijn virtuositeit kwijt kan, Gillespie eerst op gang moet komen, en Getz meteen weet wat hij wil: in de kern, mooie muziek ^{malen} "Impromptu".

zelfde

Dizzy Gillespie/Stan Getz: Impromptu 9(Dizzy Gillespie)
2/1 - 7:40 - idem

"Impromptu". U hoorde de drie laatste van de zeven stukken die opgenomen werden onder de naam Dizzy Gillespie/~~Stan~~ Getz, voor Norgran in Los Angeles, 9 december 1953. Dizzy Gillespie-trompet, Stan Getz-tenorsaxofoon, het trio van pianist Oscar Peterson met Herb Ellis-gitaar, Ray Brown-bas, en Max Roach-drums.

*

Nu tot slot het eerste stuk uit de Getz-session voor Norgran in LA op 15 augustus 1954, een studio-groep, of zoals men in de jaren twintig en dertig zei: een pick-up group. Dat wilde zeggen: een alleen voor de plaat in de studio samengestelde formatie. Conte Condoli-trompet, Getz op tenor, Lou Levy-piano, Leroy Vinnegar-bas, Shelly Manne-drums. De LP heet 'West Coast Jazz', en dit was een zeer geliefd stuk bij die cool school; van Brooks Bowman "East of the sun".

plaat 2 Stan Getz Quintet: East of the sun (Brooks Bowman)
1/1 - 6:18 - Verve 2304 330

"East of the sun", het Stan Getz Quintet -studio formatie- voor Norgran in Los Angeles, 15 augustus 1954.* Conte Condoli-trompet, Stan Getz-tenorsaxofoon, Lou Levy-piano, Leroy Vinnegar-bas, Shelly Manne-drums. As cool as you could get. Volgende keer eerst nog een enkel stuk uit deze session, dit was NOS Jazz-geschiedenis 528, MdR.

NA 187 842

28:26

Mont. 19.02.91

0 0 0 0 0

*font
is '55