

band

PINGEL - 0:07

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 527, tijdvak 1953-1958, hoofdstuk 8, Stan Getz, deel 2. De tenorsaxofonist werkte in 1953, waar we nu zijn, met een kwintet, Norman Granz nam het voor een van zijn merken met regelmaat op en Granz, denk aan zijn Jazz at the Philharmonic-concerten, hield van live-opnamen, iets dat destijds niet of nauwelijks gedaan werd. 8 november 1953* deed Getz met zijn kwintet een concert in het Shrine Auditorium in Los Angeles, als onderdeel van een zeer uitgebreide avond. Bob Brookmeyer-ventieltrumbone en arrangementen, John Williams-piano, Bill Anthony-bas, Art Mardigan-drums. Getz kondigt zelf de stukken aan, maar zijn groep wordt geïntroduceerd door de Master MC die met zijn orkest vóór Getz gespeeld had: Duke Ellington.

Stan Getz Quintet: Verve J25J-25150

1 + 8:05 + Duke Ellington+ Flamingo (Anderson, Grouva)

- 0:34 + Getz aank.

2 + 4:41 + Lover man (Davis, Ramirez, Sherman)

- 0:41 + Getz aank.

3 + 6:28 + Pernod (Johnny Mandel)

- 0:07 + Getz aank.

4 + 8:08 + Tasty puddin' (Al Cohn)

snel

weg in applaus

Het Stan Getz Quintet in het Shrine Auditorium, Los Angeles, 8 november 1953,* opgenomen voor Norgran door Norman Granz, heruitgebracht op een ^{Japanse} Verve-CD, 8 stukken, plus nog twee studio-opnamen. Stan Getz-tenorsaxofoon en aankondigingen na de introductie van Duke Ellington, Bob Brookmeyer-ventieltrumbone en arrangementen, John Williams-piano, Bill Anthony-bas, Art Mardigan-drums. Zij speelden "Flamingo", "Lover man", "Pernod" van Johnny Mandel en "Tasty puddin'" van Al Cohn, die bij Woody Herman naast Stan Getz een 'Brother' werd toen hij Herbie Stewart opvolgde. Volgende keer eerst een studio session met o.a. ~~Pizz~~ ~~Blue~~ ~~Pie~~ dit was NOS Jazzgeschiedenis 527, MdR.

0 0 0 0 0

NA 204 822

30:50

mont. 19.02.91

CD
* 54