

NOS JAZZGESCHIEDENIS 525 = ZATERDAG 23.02.91 = R 2 = ±20.30-20.58  
+++++

Band PINGEL - 0:07

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 525, tijdvak 1953/1958, hoofdstuk 7, Clifford Brown deel 16 en laatst. Eerst nog een stuk uit de EmArcy-session van 16 februari 1956 in NYC, waaruit ik er vorige keer drie liet horen. Clifford Brown-trompet, Sonny Rollins-tenorsaxofoon, Richie Powell-piano, George Morrow-bas, Max Roach- de leider, drums. Pianist Powell arrangeerde Sammy Fain's "Love is a many splendored thing".

CD 10 Max Roach Quintet: Love is a many splendored thing (Fain, Webster)  
14 - 4:16 - EmArcy 838 316-2

"Love is a many splendored thing", take 14 en de master, was de laatste opname die het kwintet voor EmArcy zou maken: NYC, 16 februari 1956. Maar er is er nog één van Prestige, die ging echter onder de naam Sonny Rollins. Plus Four. U hoorde er al twee stukken uit, "Valse Hot" en "Pent-up house", in het hoofdstuk Sonny Rollins voor '53/'58, in deel 451 van 27 augustus 1988. Ik koos er nog één voor nu, Jimmy McHugh's "I feel a song coming on".

CD Sonny Rollins plus 4: I feel a song coming on (McHugh)  
3 - 5:13 - Prestige VDJ-1524 E

"I feel a song coming on" door het Max Roach Quintet onder de naam Sonny Rollins plus 4, voor Prestige bij Rudy Van Gelder in Hackensack, New Jersey, 22 maart 1956. Clifford Brown-trompet, Sonny Rollins-tenorsaxofoon, Richie Powell-piano, George Morrow-bas, Max Roach-drums. Dit kwintet had lang niet zoveel engagementen als men denkt, in juni bijvoorbeeld was er een hele tijd niets te doen, Brownie en Richie Powell waren dus thuis in Philadelphia. Clifford Brown deed op de 25<sup>ste</sup> mee aan een jam-session in ~~Music City~~ <sup>City</sup> van Ellis Tollin en Billy Welch. Fred Miles nam die behoorlijk professioneel op, en u hoort naast Clifford Brown: Billy Root-tenorsaxofoon, Sam Dockery-piano, Ace Tison-bas en Ellis Tollin, co-eigenaar van ~~Music City~~ <sup>City</sup>, op drums. Dizzy Gillespie's "A night in Tunisia".

plaat Music City All Stars: A night in Tunisia (Dizzy Gillespie)  
2/1 - 11:00 - CBS S 65749

Alle Clifford Brown opnamen staan nu op 10 EmArcy CD's, die hoorde u.

F de muziek-winkel

= 2 =

"A night in Tunisia". Nu het laatste stuk dat het allerlaatste voor Clifford Brown zou worden. Aan het slot hoort hem het publiekje bedanken en de afkondiging van Ellis Tollin. Brownie met alleen de ritmesectie in het Miles Davis-thema "Donna Lee".

idem Music City All Stars: Donna Lee (Miles Davis)  
2/2 - 7:11 - idem

"Donna Lee" en de stem van Clifford Brown. De Music City All Stars, zoals ze in 1973 door CBS genoemd werden, Philadelphia, 25 juni 1956. Clifford Brown en Richie Powell moesten haastig, het was zeer laat, naar Chicago waar het Max Roach Quintet een engagement in de Blue Note had. Haastig, omdat ze via Elkhart, Indiana, reden waar Brownie bij Buecher zijn nieuwe trompet moest ophalen. Hij en Powell waren moe, Powell's vrouw Nancy stond er op te rijden hoewel ze dat nauwelijks kon, vooral ook omdat het hard regende werd het haar afgeraden, het hielp niet. Een paar uur later op de Pennsylvania Turnpike bij Bradford slipte de auto, ging over de kop, alle drie kwamen ze om. 26 juni 1956, Clifford Brown was 25 jaar oud en <sup>had</sup> een grote carrière voor zich. Bittere bijkomstigheden: hij was die dag 2 jaar getrouwd, en het was de verjaardag van zijn vrouw Ruth.

Tenslotte moet ik nog de heer Snijder uit Amsterdam bedanken die net als ik het Lionel Hampton-concert van 19 september 1953 <sup>in Amsterdam</sup> bijwoonde, ~~was~~ de enige keer dat Brownie in Nederland te horen was. Maar hij verzamelde handtekeningen, zodat ik nu een copie van die van Clifford Brown heb. Volgende keer hoofdstuk 8 voor het tijdvak 1953/1958, deel 1. ~~van~~ Stan Getz Dit was NOS Jazz-geschiedenis 525, MDR.

0 0 0 0 0

NA 205466

32:24

mont. 05.02.91