

Band

PINGEL - 0:07

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 523, tijdvak 1953/1958, hoofdstuk 7, Clifford Brown deel 14. Op 23 februari 1955 begon het Max Roach Quintet aan een drie-daagse session voor EmArcy in NYC. Clifford Brown (24)-trompet, Harold Land (26, hij werd 18 december 1928 geboren in Houston, Texas, maar groeide op in San Diego ten zuiden van Los Angeles)-tenorsaxofoon, Richie Powell (23, de 7 jaar jongere broer van Bud Powell)-piano, George Morrow (29)-bas, Max Roach (31)-drums. Twee stukken van die 23ste: eerst het stuk dat Billy Strayhorn in 1941 maakte voor de Duke Ellington band als 'radio theme': "Take the 'A' train".

CD 9

Max Roach Quintet: Take the 'A' train (Billy Strayhorn)
2 - 4:16 - EmArcy 838 315-2

"Take the 'A' train", take 7 en de master. Nu een stuk van Harold Land: "Land's End".

idem

Max Roach Quintet: Land's End (Harold Land)
4 - 4:54 - idem

"Land's End", take 14 en de master. Gaan we van 23 naar 24 februari. Het stuk heet eigenlijk "Loose walk" dat Sonny Stitt in 1952 maakte en opnam, volgens Dan Morgenstern gaf de producer het de nieuwe naam, want Brownie zou zo iets nooit gedaan hebben. Take 5 werd destijds als master uitgebracht, dit is take 8, wat langzamer en dus meer relaxed. Aan het slot chases van eerst 4 maten tot uiteindelijk een halve maat - twee tellen. Het staat hier dus op naam van Clifford Brown: ^{als} "The blues walk".

idem

Max Roach Quintet: The blues walk (Clifford Brown)
9 - 6:50 - idem

"The blues walk" take 8. En na 24 februari tenslotte twee stukken van de 25ste. Dit is de 2e en mastertake van Ray Noble's "Cherokee".

idem

Max Roach Quintet: Cherokee (Ray Noble)
11 - 5:41 - idem

"Cherokee". Tenslotte een stuk dat echt van Clifford Brown is, de blues "Sandu".

idem

Max Roach Quintet: Sandu (Clifford Brown)
13 - 4:54 - idem

"Sandu" van Clifford Brown, take 4 en de master. Het Max Roach Quintet voor EmArcy in NYC, 25 februari 1955: Clifford Brown-trompet, Harold Land-tenorsaxofoon, Richie Powell-piano, George Morrow-bas, Max Roach-drums. Volgende keer opnieuw dit kwintet met een nieuwe tenor, eerst nog met Land een stukje live-opname. Dit was NOS Jazzgeschiedenis 523, Mdr.

0 0 0 0 0

NA 205360

29:25

mont. 05.02.91