

Band Pingel - 0:07

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 522. Tijdvak 1953-1958, hoofdstuk 7, Clifford Brown, deel 13. Net als Sahrab Vaughan maakte zangeres Helen Merrill in december 1954 een LP voor EmArcy met in de begeleiding trompettist Clifford Brown. Verder Danny Bank-fluit en baritonsaxofoon, ook hier Jimmy Jones-piano, ^{Barry Galbraith-gitaar} bas en drums: Milt Hinton en Osie Johnson. Uit de session van de 22e van Hoffman en Silver "Born to be blue".

CD 8 Helen Merrill: Born to be blue (Hoffman, Silver)
2 - 5:13 - EmArcy 838 314-2

"Born to be blue", 22 december 1954. Nu een song die de 24ste werd opgenomen, toen Oscar Pettiford-cello en bas speelde i.p.v. Milt Hinton, en Bobby Donaldson-drums i.p.v. Osie Johnson. Muziek Jerome Kern, tekst Otto Harbach: "Yesterdays".

Helen Merrill: Yesterdays (Kern, Harbach)
5 - 5:58 - idem

"Yesterdays". Helen Merrill op 24 december 1954 in NYC voor EmArcy, met Clifford Brown-trompet, Danny Bank-fluit en baritonsaxofoon, Jimmy Jones-piano, Oscar Pettiford-cello en bas, Bobby Donaldson-drums. Hoorde u dat Brown bij de inzet van zijn solo ~~de "Yester-~~ ~~days~~ even de intro van "Parker's mood" citeerde?

De volgende maand maakte de trompettist een eigen LP voor EmArcy. Met strijkers, en dat pakte nogal saai uit. Prachtig geblazen melodiën natuurlijk, maar weinig avontuur, en Neil Hefti's arrangementen zijn conventioneel. Hij leidt de formatie van 6 violen, 2 altviolen, 1 cello, plus Richie Powell-piano, Barry Galbraith-gitaar, George Morrow-bas, Max Roach-drums. Ik selecteerde 4 van de twaalf stukken, ~~het~~ ^{het} eerste van 18, ~~het~~ ^{het} tweede van 19 en ~~het~~ ^{het} derde plus vierde van 20 januari 1955. Clifford Brown with

Clifford Brown with Strings: What's new (Haggart, Burke) Strings.
9 - 3:25 - idem

Clifford Brown with Strings: Memories of you (Blake, Razaf)
15 - 3:32 - idem

Clifford Brown with Strings: Willow weep for me (Ronell)
18 - 3:25 - idem

Clifford Brown with Strings: Stardust (Carmichael)
19 - 3:23 - idem

Barry Galbraith-gitaar,
F Quincy Jones
maakte de arrangementen.

Clifford Brown with Strings. De trompettist met een ensemble olv. Neil Hefti die de arrangementen maakte, bestaande uit 6 violen, 2 altviolen, 1 cello, Richie Powell-piano, Barry Galbraith-gitaar, George Morrow-bas, Max Roach-drums. U hoorde opnamen die EmArcy maakte in NYC, januari 1955, en het ging hier om deze vier: "What's new" van Bob Haggart-18 januari, "Memories of you" van Eubie Blake-19 januari, "Willow weep for me" van Ann Ronell en "Stardust" van Hoagy Carmichael-beide 20 januari. Te beginnen volgende keer alleen nog Clifford Brown met het Max Roach Quintet. Dit was NOS Jazzgeschiedenis 522, MdR.

0 0 0 0 0

NA 204 329

28:15

mont. 01.01.31