

BAND

Pingel - D:07

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 520. Tijdvak 1953-1958, hoofdstuk 7, Clifford Brown, deel 11. 14 augustus 1954 organiseerde Mercury in de studio in Los Angeles een Jazz Concert dat werd uitgebracht op EmArcy. Trompettist Clifford Brown speelde een wat ondergeschikte rol, zodat ik alleen een ballad koos, van Richard Rodgers "It might as well be spring".

CD 6

Clifford Brown: It might as well be spring (Rodgers, Hart)
2/4e inf op 7:53 in appl/11:20 faden - 3:27 - EmArcy 838 311-2
"It might as well be spring": Clifford Brown-trompet, Richie Powell-piano, George Morrow-bas, Max Roach-drums. EmArcy-Los Angeles, 14 augustus 1954. Het Max Roach Quintet deed, ook in LA, opnieuw een concert voor Gene Norman, het kwintet is het zojuist gehoorde kwartet plus tenorsaxofonist Harold Land. Eerst speelt het Duke Jordan's "Minor encamp", door Max Roach, die het aankondigt, voorzien van een nieuwe titel, daarna Cole Porter's "I get a kick out of you". Clifford Brown blaast wat missers in het thema, maar dan zijn solo. Gene Norman kondigt de groep aan.

plaat

Max Roach Quintet: Jor-Du (Duke Jordan)

2/1 - 10:00 - Vogue LAE 12036

Max Roach Quintet: I get a kick out of you (Cole Porter)

2/2 - 8:33 - idem

"Jor-Du" en "I get a kick out of you". Het Max Roach Quintet op een Gene Norman concert in Los Angeles, 30 augustus 1954. In het tweede stuk citeerden pianist Richie Powell de klarinetsolo van Alphonse Picou uit "High Society March", en dat ^{had dan 22} van Charlie Parker, die ~~het~~ met grote frequentie deed. Verder in het kwintet: ~~Clifford Brown-trompet, Harold Land-tenorsaxofonist~~
George Morrow-bas, Max Roach-drums. Volgende keer Clifford Brown met Sarah Vaughan. Dit was NOS Jazzgeschiedenis 520, MdR.

*Eerst
trompettist
Clifford
Brown, en
daarna ook
tenorsaxofonist
Harold Land
en*

0 0 0 0 0

NA 209 324

24:05

mont 01.01.91