

Band

PINXEL - 0:09

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 519. Tijdvak 1953-1958, hoofdstuk 7, Clifford Brown, deel 10. Drummer Max Roach had met zijn kwintet een langlopend contract gekregen van EmArcy Records, wat later werd de naam veranderd in Max Roach/Clifford Brown Quintet, na de dood van de ster-trompettist werd de muziek heruitgebracht als gespeeld door het Clifford Brown/Max Roach Quintet. EmArcy bracht vorig jaar alles wat ze van Clifford Brown hadden uit op 10 CD's, daar put ik uit, maar er zijn uitzonderingen, zoals u vanavond hoort. ~~E~~erst het kwintet voor EmArcy. Clifford Brown-trompet, Harold Land-tenorsaxofoon, Richie Powell-piano, George Morrow-bas, Max Roach-drums. Los Angeles, 5 augustus 1954, de Edgar Sampson classic "Stompin' at the Savoy".

- 1 Max Roach/Clifford Brown Quintet: Stompin' at the Savoy (E.Sampson)  
CD 1/9 - 6:24 - EmArcy 838 307-2  
"Stompin' at the Savoy", en dat ging over de Savoy Ball Room in Harlem, NY. Het Max Roach/Clifford Brown Quintet, 5 augustus 1954. De 11e van deze maand organiseerde EmArcy een soort studio jam-session à la Jazz at the Philharmonic. De stukken duren een kwartier of langer, dus selecteerde ik twee Clifford Brown solos. Met Kenny Drew-piano, Curtis Counce-bas, Max Roach-drums, van J. Fred Coots: "You go to my head".
- 2 Clifford Brown All Stars: You go to my head (Coots, Gillespie)  
CD 4/1 - infaDEN OP 11:00 tot uit = 6:13 - EmArcy 838 310-2  
Clifford Brown - "You go to my head". En uit dezelfde session: Vernon Duke's "Autumn in New York".
- 3 Clifford Brown All Stars: Autumn in New York (Vernon Duke)  
id /4 - faden 3:45 - idem  
"Autumn in New York", fragment uit een EmArcy-session door de Clifford Brown All Stars, Los Angeles, 11 augustus 1954. Kenny Drew-piano, Curtis Counce-bas, Max Roach-drums.  
Gaan we naar twee dagen later en ~~na~~ een Pacific Jazz studio-session in LA met Stu Williamson-ventieltrombone, Zoot Sims-tenor, en Bob Gordon-baritonsaxofoon. Russ Freeman-piano, Carson Smith-bas, Shelly Manne-drums. Jack Montrose maakte de arrangementen, en dus ook van Clifford Brown's "Tiny Capers" iets zeer West-Coasterigs. Het is take 1.
- 4 plaat Clifford Brown Ensemble: Tiny Capers (Clifford Brown)  
1/1 - 4:10 - Pacific Jazz PJ-3

"Tiny Capers" van Clifford Brown. Als afsluiting uit dezelfde session Allie Wrubel's "Gone with the wind".

5 idem Clifford Brown Ensemble: Gone with the wind (Wrubel, Magidson)  
1/2 - 3:35 - idem

"Gone with the wind", voor Pacific Jazz in Los Angeles, 13 augustus 1954, door het Clifford Brown Ensemble. Clifford Brown-trompet, Stu Williamson-ventieltrumbone, Zoot Sims-tenor- en Bob Gordon-beritonsaxofoon, Russ Freeman-piano, Carson Smith-bas, Shelly Manne-drums. Tenorsaxofonist Jack Montrose (niet te verwarren met J.R.Montrose), speelde niet mee, maar schreef de arrangementen. Volgende keer opnieuw een jam-session met Brownie - dit was NOS Jazzgeschiedenis 519, Mdr.

□ □ □ □ □

NA 204186

27:09

mont. 11.12.50