

band

PINGEL - 0:07

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 518, tijdvak 1953-1958, hoofdstuk 7: Clifford Brown, deel 9. Per 1 augustus 1954 kreeg Max Roach een langlopend contract met EmArcy voor zijn kwintet. Clifford Brown-trompet, Harold Land-tenorsaxofoon, Richie Powell-piano, George Morrow-bas, Max Roach-drums. De eerste opnamen werden 2 augustus gemaakt, de laatste op 16 februari 1956, want Clifford Brown kwam op 26 juni bij een auto-ongeluk om het leven, nog geen 26 jaar oud. In 1989 werden alle, ook de nooit uitgebrachte EmArcy-opnamen op 10 CDs gezet, daar put ik vanzelfsprekend uit. EmArcy, ~~EM~~ ~~ARC~~ geschreven hoofdletter E, kleine m, hoofdletter A, kleine r - c - y, zijnde als woord geschreven initialen M R C, wat staat voor Mercury Record Corporation, waar EmArcy een onderdeel van was. Het Max Roach Quintet maakte op 2 augustus 1954 in Los Angeles ^{drie} opnamen, de eerste, "Delilah", was in de vorige aflevering te horen, in "Darn that dream" speelde Brown niet mee, volgt nu dus drie. Dat is een thema van pianist Bud Powell, oudere broer van de pianist in het Roach kwintet Richie. Vanwege de titel werd er in intro en coda druk gebruik gemaakt van effecten uit George Gershwin's "An American in Paris". Dit is "Parisian thoroughfare".

CD

Max Roach Quintet: Parisian thoroughfare (Bud Powell)
3 - 7:16 - EmArcy 838 307-2

"Parisian thoroughfare" van Bud Powell, Los Angeles, 2 augustus 1954. Gaan we naar de volgende dag en de eerste opname van een Duke Jordan-stuk dat "Minor encamp" heet. Max Roach gaf er een nieuwe naam aan, de eerste lettergrepen van Duke Jordan's naam met de voor achter en de achter voor: "Jor-du".

zelfde

Max Roach Quintet: Jor-du (Duke Jordan)
4 - 7:43 - idem

"Jor-du", take 3. Dat niet alles bij het kwintet van een leien dakje ging blijkt uit ^{het} take-nummer van de afsluiter voor deze keer. Op het accoordenschema van "Indiana": Clifford Brown's "Sweet Clifford" - take 10. *(Sweet George Brown)*

zelfde

Max Roach Quintet: Sweet Clifford (Clifford Brown)
5 - 6:40 - idem

= 2 =

"Sweet Clifford" van Clifford Brown. Het Max Roach Quintet voor EmArcy in de Capitol-studios Los Angeles, 3 augustus 1954. Clifford Brown-trompet, Harold Land-tenorsaxofoon, Richie Powell-piano, George Morrow-bas, Max Roach-drums. En daar ga ik tot opnamehalve februari 1956 mee door, Maar, er zijn een paar hele fraaie uitzonderingen. Dit was NOS Jazzgeschiedenis 518, MdR.

0 0 0 0 0

NA 200718

24:50

mont, 09.10.90