

band

PINGEL - 0:07

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 514, tijdvak 1953-1958, hoofdstuk 7: Clifford Brown, deel 5. Ook vanavond opnamen die Rudy van Gelder voor Blue Note maakte in de jazzclub Birdland, NYC, 21/22 februari 1954 van het Art Blakey Quintet. Clifford Brown-trompet, Lou Donaldson-altsaxofoon, Horace Silver-piano, Curley Russell-bas, Art Blakey-drums. Alles zat mee, zeker voor die tijd waren de live-opnamen perfect, er was ambiance, het kwintet was ingespeeld en speelde geïnspireerd en op hoog niveau in artistiek en technisch opzicht. Een heel enkel stuk werd twee keer gespeeld, het leek me goed één keer twee versies van hetzelfde stuk te laten horen, in dit geval een thema van Jay Jay Johnson en Leo Parker, (geen familie van Charlie Parker): "Wee-dot". *En dit is Pee Wee*

CD 2

Art Blakey Quintet: Wee-dot (J.J. Johnson, Leo Parker) *marquette.*
II-1 - 6:45 - Blue Note CDP7-46520-2

CD 1

Art Blakey Quintet: Wee-dot (J.J. Johnson, Leo Parker)
I-4 - 6:55 - Blue Note CDP7-46519-2

Dat waren achter elkaar twee versies van "Wee-dot". Als afsluiting iets zonder thema, gewoon rechtuit de "Blues".

zelfde

Art Blakey Quintet: Blues (trad)
5 - 8:35 - idem

De "Blues" door Art Blakey's kwintet gespeeld in Birdland NYC, 21/22 februari 1954, opgenomen voor Blue Note. Clifford Brown-trompet, Lou Donaldson-altsaxofoon, Horace Silver-piano, Curley Russell-bas, Art Blakey-drums. Volgende keer nog één stuk uit deze session, dan het eerste kwintet met Clifford Brown van Max Roach. Dit Was NOS Jazzgeschiedenis 514, MdR.

NA 156 365
24:26

0 0 0 0 0

mont. 27.09.90