

band

PINGEL - 0:07

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 513 - tijdvak 1953-1958, hoofdstuk 7: Clifford Brown, deel 4. Drummer Art Blakey formeerde in februari 1954 voor een engagement in de New Yorkse jazzclub Birdland een kwintet. Hij vroeg de 23-jarige trompettist Clifford Brown die kort tevoren de big band van Lionel Hampton verlaten had, de 27-jarige altsaxofonist Lou Donaldson die voor Blue Note met Brown gespeeld had, de 25-jarige pianist Horace Silver die grote indruk had gemaakt door zijn spel bij o.a. Stan Getz, de bijna 37-jarige fameuze Bebop-bassist Curley Russell, terwijl hijzelf 34 was, ook een Bebop-veteraan. Dit kwintet, de manier van spelen, zou de aanloop blijken tot zijn Jazz Messengers. Blue Note, platenmaatschappij van Alfred Lion en Francis Wolff, vroeg Rudy van Gelder de avond en nacht van 21 op 22 februari op te nemen, een selectie verscheen oorspronkelijk op 3 25 cm. LPs, inmiddels staan de opnamen, aangevuld met eerst niet uitgebrachte stukken en takes, op 2 CD's. Waaruit mijn selectie. Vorige week twee stukken, nu de befaamde introductie door Pee Wee Marquette, waaraan ik refereerde in NOS Jazzgeschiedenis 499 van 24 augustus 1990, i.v.m. MJQ-drummer Connie Kay. Mike Zwerin, trombonist in de oorspronkelijke Birth of the Cool-band, schrijver en journalist, heeft in zijn boek 'Close enough for Jazz' (Quartet Books 1983) het voor insiders bekende verhaal geboekstaafd. Pee Wee, zwarte dwerg en portier + master of ceremonies van Birdland in de jaren vijftig, moest van de musici 5 dollar hebben om ze überhaupt aan te kondigen, 10 dollar om hun naam goed uit te spreken. Iedereen gaf de kleine Pee Wee die 10 dollar, behalve Lester Young: 'Leave me alone you half a motherfucker'. Te goed om niet nog een keer te vertellen. Pee Wee Marquette.

Art Blakey Quintet: Split kick (Horace Silver)
1 - 8:26 - Blue Note CDP7-46519-2

Pee Wee Marquette en daarna "Split kick" van Horace Silver.
Nu de leider-drummer van het kwintet: Art Blakey.

= 2 =

Art Bley Quintet: A night in Tunisia (Dizzy Gillespie)

6 - 9:45 - idem

Art Blakey Quintet: Mayreh (Horace Silver)

7 - 6:02 - idem

"A night in Tunisia" van Dizzy Gillespie en "Mayreh" van Horace Silver. Het kwintet dat drummer Art Blakey formeerde voor zijn engagement in Birdland, NYC, door Rudy van Gelder voor Blue Note opgenomen 21/22 februari 1954. Clifford Brown-trompet, Lou Donaldson-altsaxofoon, Horace Silver-piano, Curley Russell-bas. Een historisch gebleken session -zeker door deze opnamen- voor jazz in het algemeen, vooral ook voor Clifford Brown, waar dit hoofdstuk 7 over gaat. Vandaar dat ik er volgende keer op terug kom. Dit was NOS Jazzgeschiedenis 513, Mdr.

NA 133 265

28:52

0 0 0 0 0

mont. 20.09.90