

band

PINGEL - 0:07

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 512 - tijdvak 1953-1958, hoofdstuk 7:  
Clifford Brown, deel 3. De laatste Europese opnamen van de  
trompettist die ik uitkoos zijn met een kwartet: twee franse  
musici en hier gelukkig een Amerikaanse drummer - in die tijd was  
het praktisch gesproken zo dat een middelmatige Amerikaan nog al-  
tijd beter was dan een goede Europese drummer. Maar Benny Bennett  
komt toch zelfs niet voor in de franse Dictionaire du Jazz. Verder  
Henri Renaud-piano, Pierre Michelot-bas. Eerst een stuk van  
Clifford Brown, een soort A-A-B-A schema, waarin A voor 12 maten  
blues staat, en B een tussenstuk van 20 maten. "Blue and Brown".

plaat 1

Clifford Brown Quartet: Blue and Brown (Clifford Brown)  
1/3 - 3:08 - Vogue CLD 802

"Blue and Brown". Nu de 2e take van Jerome Kern's "The song is you".

plaat 2

Clifford Brown Quartet: The song is you (Jerome Kern)  
2/3 - 2:53 - Vogue CMD INT 9558

"The song is you". <sup>Volte</sup> de 1e take van de Richard Rodgers-ballad  
"It might as well be spring".

plaat 1

Clifford Brown Quartet: It might as well be spring (R.Rodgers)  
2/3 - 4:55 - Vogue CLD 802

"It might as well be spring", een wat langer stukje, alle zes in  
de session werden duidelijk voor 78-toren uitgaven gemaakt, twee  
takes waren wat langer. Tot slot nu take 1 van "You're a lucky  
guy".

zelfde

Clifford Brown Quartet: You're a lucky guy (Cahn, Chaplin)  
2/voorlaatst - 2:44 - idem

"You're a lucky guy" van Saul Chaplin. Het Clifford Brown Quartet  
voor Vogue in Parijs, 15 oktober 1953. Clifford Brown-trompet,  
Henri Renaud-piano, Pierre Michelot-bas, Benny Bennett-drums.  
De Lionel Hampton band waar Brown toen in speelde, ging november  
via Skandinavië terug naar de States, niet lang daarna hielden  
de trompettisten Art Farmer, Quincy Jones en Clifford Brown het  
voor gezien om naar een prominenter plaats in de scene toe te wer-  
ken, wat alle drie aardig lukte. Brown werd in februari 1954 door  
Art Blakey gevraagd mee te spelen in een kwintet dat de drummer  
voor een engagement in Birdland kon samenstellen.

Het werd een historisch kwintet met Lou Donaldson-altsaxofoon, Horace Silver-piano, Curley Russell-bas en drummer Art Blakey als leider. Blue Note maakte één dag opnamen, dit is ~~\_\_\_\_\_~~

~~\_\_\_\_\_~~ Art Blakey.

CD.

Art Blakey Quintet: Once in a while (B.Green, M.Edwards)  
2 - 4:56 - Blue Note CDP7-46519-2

Art Blakey Quintet: Quicksilver (Horace Silver)  
3 - 6:26 - idem

"Once in a while" van Bud Green en "Quicksilver" van Horace Silver: het Art Blakey Quintet in Birdland, NYC, 21/22 februari 1954, waar Rudy van Gelder opnam voor Blue Note. Clifford Brown-trompet, Lou Donaldson-altsaxofoon, Horace Silver-piano, Curley Russell-bas, Art Blakey-drums. Volgende keer meer - dit was NOS Jazzgeschiedenis 512, Mdr.

NA 199 275  
28:42

0 0 0 0 0

mont. 20. 09. 90