

NOS JAZZGESCHIEDENIS 511 = ZATERDAG 17.11.90 = R 2 = 20.30-20.58
+++++
PINGEL - 0:07

band

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 511 - Tijdvak: 1953-1958, Hoofdstuk 7: Clifford Brown deel 2. Brownie was september 1953 met de band van Lionel Hampton als lid van de trompetsectie naar Europa gekomen, in de vorige aflevering hoorden we hem met Zweedse musici in Stockholm, daarna ging het zuidwaarts, waarbij zaterdagochtend 19 september in het Amsterdamse Concertgebouw gespeeld werd. Eenmaal in Parijs maakte de platenfirma Vogue intensief gebruik van de langdurige aanwezigheid van zoveel Amerikanen tegelijk, in enkele gevallen werd bijna de complete Hampton band gebruikt. Zoals op 28 september onder de naam Gigi Gryce and his Orchestra. Gryce was een in 1927 geboren altsaxofonist, componist/arrangeur, die later nog eens wat mooie dingen schreef voor Thelonious Monk en Donald Byrd's Jazz Lab, eind jaren vijftig teleurgesteld de scene verliet. Hij overleed in 1983. Zijn orkest in Parijs: Clifford Brown, Art Farmer, Walter Williams, Fernand Verstraete en Fred Gerard-trompet, Al Hayse, Jimmy Cleveland en Bill Tamper-trombone, Gigi Gryce en Anthony Ortega-alt, Clifford Solomon en Henri Bernard-tenor, Henri Jonot-baritonsaxofoon. Henri Renaud-piano, Pierre Michelot-bas, Alan Dawson-drums. Clifford Brown in Gigi Gryces "Brown skins".

plaat 1

Gigi Gryce a/h Orchestra: Brown Skins (Gigi Gryce)
2/4 - 6:05 - Vogue ~~800~~ CLD 802

"Brown skins", Clifford Brown met een big band van voornamelijk Lionel Hampton-musici in Parijs, 28 september 1953. De volgende dag een session onder de naam Clifford Brown Sextet. Gigi Gryce-alt saxofoon, composities en arrangementen, Henri Renaud-piano, de ook nu nog steeds in Parijs wonende Amerikaanse gitarist Jimmy Gourley, Pierre Michelot-bas en de niet zeer swingende Jean-Louis Viale-drums. Van Gigi Gryce "Conception", ook genoemd "Blue concept".

zelfde

Clifford Brown Sextet: Conception (Gigi Gryce)
1/2 - 3:18 - idem

"Conception", het Clifford Brown Sextet, 29 september '53.
Dezelfde groep deed 8 oktober een session als het Gigi Gryce/
Clifford Brown Sextet, daaruit eerst dit Gryce-stuk: "Minority".

plaat 2 Gigi Gryce/Clifford Brown Sextet: Minority (Gigi Gryce)
2/2 - 5:31 - Vogue CMD INT. 9558

"Minority", take 2 - van de vorige stukken hoorde u steeds de
eerste. Nu: "Strictly romantic".

plaat 1 Gigi Gryce/Clifford Brown Sextet: Strictly romantic (Gigi Gryce)
1/voorlaatst - 4:15 - Vogue CLD 802

"Strictly romantic" van Gigi Gryce, Parijs, 8 oktober 1953 door
het Gigi Gryce/Clifford Brown Sextet. Brown-trompet, Gryce-altsax-
ofoon, composities en arrangementen, Henri Renaud-piano, Jimmy
Gourley-gitaar, Pierre Michelot-bas, Jean-Louis Viale-drums.

10 oktober had Gryce een session met een octet waar niet veel van
terecht is gekomen, er werden wat flarden ~~uit~~ uitgebracht, zoals
de trompetsolo op een bekend schema, die verscheen als Clifford
Brown's "No start, no end".

plaat 2 Gigi Gryce Octet: NO start no end (Clifford Brown)
2/laatst - 3:57 - Vogue CMD INT. 9558

"No start, no end", trompettist Clifford Brown met Henri Renaud-
piano, Jimmy Gourley-gitaar, Marcel Dutrieux-bas, Jean-Louis Viale-
drums. Volgende keer uit Parijs nog vier mooie kwartet-opnamen,
dan gaan we terug naar de States. Dit was NDS Jazzgeschiedenis
511, MdR.

NA 199 276

26:52

0 0 0 0 0

wout. 20.09.80