

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 509, tijdvak 1953-1958, hoofdstuk 6, deel 12: Milt Jackson - D, en slot. De laatste opname in dit hoofdstuk van Jackson kwam uit de session van 23 januari 1956, en zat in ~~het~~ <sup>op de sessie</sup> 503, nu als afsluiting een wat snelle keuze - vier opnamen uit '56 t/m '58. Eerst een kwartet uit '56 met naast de vibrafonist Barney Kessel-gitaar, Percy Heath-bas en Lawrence Marable-drums. Een blues van Jackson: "Gerry's blues".

plaat 1 Milt Jackson Quartet: Gerry's blues (Milt Jackson)  
2/2 - 5:04 - London LTZ-K 15064

"Gerry's blues" met Barney Kessel op gitaar, voor Atlantic, NYC, 14 februari 1956. Bij de session op 5 januari een jaar later, werd o.a. een stuk gekozen van de toen sinds twee jaar in New York actieve Cannonball Adderley. Joe Newman-trompet, Lucky Thompson-tenorsaxofoon, Milt Jackson-vibrafoon, Horace Silver-piano, Oscar Pettiford-bas, Connie Kay-drums, spelen "Sermonette".

plaat 2 Milt Jackson: Sermonette (Julian Adderley)  
2/1 - 5:23 - Atlantic 1269

"Sermonette" van Cannonball Adderley, 5 januari 1957 voor Atlantic gespeeld in NYC. 12 september '58 deed Jackson een session met de vader van de Tenorsaxofoon, Coleman Hawkins. Tommy Flanagan op piano, Count Basie's Eddie Jones speelt bas, Connie Kay-drums. Een bekend Hawkins-stuk: "Stuffy".

plaat 3 Milt Jackson & Coleman Hawkins: Stuffy (Coleman Hawkins)  
1/2 - 5:36 - London LTZ-K 15196

"Stuffy" van tenorsaxofonist Coleman Hawkins; 12 september 1958 voor Atlantic in NYC.  In 1958 speelden Lee Morgan en Benny Golson bij de Jazz Messengers van Art Blakey. Voor dat kwintet maakte Golson "I remember Clifford", voor de in 1956 verongelukte Clifford Brown, De Messengers speelden het 22 november '58 in Parijs voor de plaat, de maand daarop al had Milt Jackson dit fraaie stuk te pakken, nodigde de componist zelf uit bij zijn session voor United Artists in NYC, 28/29 december. Art Farmer-trompet, Benny Golson-tenorsaxofoon, Jackson, Tommy Flanagan-piano, Paul Chambers-bas, Connie Kay-drums: "I remember Clifford".

plaat 4 Milt Jackson: I remember Clifford (Benny Golson)  
2/1 - 5:56 - United Artists LTZ-T 15172

Bij de bezetting  
van het ik  
Jackson  
Kenn  
Burrill.

"I remember Clifford" van Benny Golson die tenorsaxofoon speelde bij deze United Artists-session van vibrafonist Milt Jackson, met Art Farmer-trompet, Tommy Flanagan-piano, Miles Davis-bassist Paul Chambers, en MJQ-drummer Connie Kay. NYC, 28/29 december 1958, en daarmee het slot van dit hoofdstuk 6. Waarin het Modern Jazz Quartet, 1953-1958, gecombineerd werd met de carrières van de stersolist, Milt Jackson, en de pianist/MD John Lewis. Het was niet éévtóevallig gekozen laatste stuk, die ballad van Golson, Volgende week aflevering 510, hoofdstuk 7: trompettist Clifford Brown. Dit was NOS Jazzgeschiedenis 509, MdR.

NA 199026  
25:40

0 0 0 0 0

mont. 30.08.50