

Band

PINQEL-0:07

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 506. Tijdvak 1953-1958, hoofdstuk 6, deel 9: John Lewis 1955/58 - C en laatst. Voor Atlantic in NYC deed pianist John Lewis op 24 augustus 1957 o.a. een duo met de uit het toenmalige Jimmy Giuffre ^{TRIO} afkomstige gitarist Jim Hall, hij was 26, want geboren in Buffalo, NY, 4 december 1930. Twee stukken van John Lewis, "Pierrot" en "Columbine".

plaat 1

John Lewis/Jim Hall: Two lyric pieces (John Lewis)
2/3 - 11:00 - Atlantic 1272

"Two lyric pieces" - "Pierrot" en "Columbine" - John Lewis-piano en Jim Hall-gitaar, 24 augustus 1957 in NYC voor Atlantic. Het jaar daarop kon Lewis zijn liefde voor jazz en Europese muziek uitleven in een RCA Victor-project met musici van het Stuttgart symfonie orkest in Duitsland. Hij koos strijkers, harp, 3 trompetten, 2 trombones, 2 hoorns, klarinet, hobo, pauken, en Gerry Weinkopf-fluit -naar Duitsland geëmigreerde Tsjech, de Britse baritonsaxofonist Ronnie Ross, een Gerry Mulligan imitator, plus Percy Heath-bas en Connie Kay-drums. U hoort twee bewerkingen van Lewis van eigen muziek, geschreven voor de film 'Sait-on jamais', dit is "Cortège".

plaat 2

John Lewis with members of the Stuttgart Symphony Orchestra:
1/3 - 8:03 - RCA LPM 1742 ^{daarvoor} Cortège (J. Lewis)

"Cortège", 20 februari 1958. Het gegeven kwam uit het tweede deel van de nu volgende compositie: "Three windows".

zelfde

John Lewis with members of the Stuttgart Symphony Orchestra:
2/3 - 7:04 - idem Three windows (J. Lewis)

"Three windows", muziek van John Lewis, 21 februari 1958 voor RCA Victor gespeeld in Duitsland, uitgevoerd onder zijn leiding door musici van het Stuttgart symfonie orkest, waarbij als solisten Gerry Weinkopf-fluit en Ronnie Ross-baritonsaxofoon, en als rhythm-team Percy Heath-bas, Connie Kay-drums. Volgende week en over 14 dagen de laatste afleveringen met het Modern Jazz Quartet - dit was NOS Jazzgeschiedenis 506, MdR.

0 0 0 0 0 NA 198651
28:33

mont. 22.08.90