

NOS JAZZGESCHIEDENIS 505 = ZATERDAG 06.10.90 = R 2 = +20.30-20.58
+++++

Band

PINGEL 0:07 Jaerlang 12.

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 505, Tijdvak 1953-1958, hoofdstuk 6, deel 8: John Lewis 1955/58 - 8. Twee stukken uit een session voor Atlantic op 30 juli 1956 in Hackensack, New Jersey. Pianist John Lewis met het rhythm team van het Modern Jazz Quartet: "D & E".

plaat 1

John Lewis Trio: D & E (John Lewis)
1/4 - 4:26 - Atlantic 1272

van John Lewis,

"D & E" met Percy Heath-bas, Connie Kay-drums. Nu in duo met gitarist Barry Galbraith: "The bad and the beautiful".

zelfde

John Lewis Duo: The bad and the beautiful (David Raskin)
1/3 - 4:23 - idem

"The bad and the beautiful" van David Raskin - pianist John Lewis met gitarist Barry Galbraith op 30 juli 1956 in Hackensack, New Jersey, voor Atlantic. Eind dat jaar maakte het Modern Jazz Quartet zijn eerste Europese tournee, in Parijs maakte het label Versailles van de gelegenheid gebruik Lewis met wat Franse musici te combineren. De toen 19-jarige tenorsaxofonist Barney Wilen die een jaar later via Miles Davis echt bekend zou worden, en de destijds 23 jarige gitarist Sacha Distel, nog niet bekend als zanger, acteur en Mr. Brigitte Bardot. Met Percy Heath-bas en Kenny Clarke-drums: "Bags' groove".

plaat 2

John Lewis/Sacha Distel: Bags' groove (Milt Jackson)
2/2 - 6:09 - Versailles MED X 12005

Milt Jackson's "Bags' groove", Parijs, 4 december 1956. Drie dagen later een tweede session, nu met Pierre Michelot-bas en Connie Kay-drums. "Dear old Stockholm".

zelfde

John Lewis/Sacha Distel: Dear old Stockholm (Trad.)
1/2 - 9:16 - idem

"Dear old Stockholm", van huis uit een Zweeds volkslied, 7 december 1956 in Parijs voor Versailles gespeeld door Barney Wilen-tenorsaxofoon, Sacha Distel-gitaar, John Lewis-piano, Pierre Michelot-bas, Connie Kay-drums. Nog één aflevering met John Lewis, daarna twee met het Modern Jazz Quartet. Dit was NOS Jazz-geschiedenis 505, MdR.

0 0 0 0 0 NA 198649

23:13

mont. 22.08.90