

MDR, NOS Jazzgeschiedenis 504. Tijdvak 1953-1958, hoofdstuk 6, deel 7: John Lewis 1955/58 - A. Dit is de laatste aflevering op deze tijd en plek, met ingang van zaterdag 6 oktober hoort u de rond half 9 's avonds op Radio 2 - aan het slot details.

*Jazzgedenis*

John Lewis is de pianist en MD van het Modern Jazz Quartet, waar dit hoofdstuk 6 als hoofdzaak over gaat. Maar het is logisch om de carrières van hem en de stersolist van het kwartet, Milt Jackson, bij dit hoofdstuk in te bouwen. Al bij zijn tijd in de big band van Dizzy Gillespie schreef Lewis arrangementen en composities voor dat orkest. Hij is een geacheveerd pianist met een wat ingehouden expressie, maar zijn spel kenmerkt zich ook door enorme swing. Als componist ontwikkelde Lewis zich vooral door in jazz technieken, vormen, uit vooral de barokke Europese muziek toe te passen. In 1955 kreeg hij van Norman Granz een compositie-opdracht voor een platensession in maart, uitgevoerd door een groep onder de naam Modern Jazz Society. Ik koos een drietal stukken. De musici: Jay Jay Johnson-trombone, Gunther Schuller-hoorn, Jim Poole-fluit, Tony Scott-klarinet, Stan Getzenorsaxofoon, Manuel Ziegler-fagot, Janet Putnam-harp, Percy Heath-bas, Connie Kay-drums - de laatste twee leden van het Modern Jazz Quartet. John Lewis componeerde "The Queen's fancy" voor het Modern Jazz Quartet ter gelegenheid van de kroning van Elisabeth II van Engeland, hoornist/componist/dirigent/docent/musicoloog Gunther Schuller maakte het arrangement en de orkestatie voor de Modern Jazz Society. "The Queen's fancy".

plaat 1

Modern Jazz Society: The Queen's fancy (John Lewis)  
2/1 - 4:50 - Norgran MC N-1040

"The Queen's fancy" van John Lewis, in de bewerking van Gunther Schuller. Voor het Norman Granz merk Norgran gespeeld in NYC, 14 maart 1955. Nu een van de compositie-opdrachten die John Lewis van Granz kreeg. Geïnspireerd door ervaringen in Zweden: "Midsommer".

zelfde

Modern Jazz Society: Midsommer (John Lewis)  
1/1 - 8:52 - idem

"Midsommer" van John Lewis. Nu nog een stuk door een op twee plekken gewijzigde Society: Aaron Sachs is de klarinettist i.p.v. Tony Scott, tenorsaxofonist Lucky Thompson i.p.v. Stan Getz. Het is onduidelijk of deze muziek later werd opgenomen, dan wel bij dezelfde session - moeilijk voorstelbaar, want voor "The Queen's fancy" waren 6 en voor "Midsommer" 4 takes nodig. Luistert u opnieuw naar een in opdracht van Norman Granz gemaakte compositie: "Little David's harp".

zelfde Modern Jazz Society: Little David's harp (John Lewis)  
1/2 - 5:32 - idem

"Little David's harp" van John Lewis. Door de Modern Jazz Society voor Norgran in NYC, 14 maart of iets later, 1955. Jay Jay Johnson-trombone, Gunther Schuller-hoorn, Jim Poole-fluit, Aaron Sachs-klarinet, Lucky Thompson-tenorsaxofoon, Manuel Ziegler-fagot, Janet Putnam-harp, Percy Heath-bas, Connie Kay-drums. Als afsluiting twee stukken uit een John Lewis Pacific Jazz-session in Los Angeles, 10 februari 1956. Er werden eerst twee kwartet-stukken gespeeld door John Lewis-piano, Jim Hall-gitaar, Percy Heath-bas, Chico Hamilton-drums. Ik koos Hoagy Carmichael's "Skylark".

plaat 2 John Lewis Quartet: Skylark (Hoagy Carmichael)  
1/2 - 3:06 - Fontana FJL 106

"Skylark" door het John Lewis Quartet. De rest van de session staat op naam van het John Lewis/Bill Perkins Quintet - het gaat om hetzelfde kwartet plus tenorsaxofonist Bill Perkins. Een compositie van John Lewis: "2<sup>o</sup> East, 3<sup>o</sup> West".

zelfde John Lewis/Bill Perkins Quintet: 2<sup>o</sup> East, 3<sup>o</sup> West (John Lewis)  
1/3 - 6:07 - idem

"2<sup>o</sup> East, 3<sup>o</sup> West", van John Lewis, door het John Lewis/Bill Perkins Quintet voor Pacific Jazz in Los Angeles, 10 februari 1956. Bill Perkins-tenorsaxofoon, John Lewis-piano, Jim Hall-gitaar, Percy Heath-bas, Chico Hamilton-drums. De volgende aflevering met John Lewis is zaterdag 6 oktober, Radio 2, rond half 9 's avonds. Want: in oktober gaat de vrijdagavond op Radio 4, half 11 tot middernacht, onder de noemer NOS Jazz Platform, zaterdagavond, Radio 2 na het nieuws van 8 uur eerst Pim Gras met Jazz uit het Historisch Archief, dan rond half 9, want die tijd is flexibel, de NOS Jazzgeschiedenis. Dit was NOS Jazzgeschiedenis 504, MdR.

0 0 0 0 0 NA 1978 26  
33:53  
mont. 09.08.90