

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 503. Tijdvak 1953-1958, hoofdstuk 6, deel 6: Milt Jackson 1954/56 - C. 17 januari 1956 deed Jackson de eerste van drie sessions met als blazer de tenorsaxofonist Lucky Thompson, afkomstig uit Detroit, Michigan, waar hij 16 juni 1924 werd geboren. Na in '43 bij Lionel Hampton gespeeld te hebben was hij met vele belangrijke musici te horen, te veel om op te noemen, maar ~~hij had~~ een wisselvallige carrière door zijn gevoeligheid voor voor musici onplezierige situaties: problemen door zijn zwart zijn, moeilijkheden met managers, nooit echt goed eigen groepen van de grond kunnen krijgen. In de jaren zeventig verdween hij geluidloos van de scene. In de nu volgende opname horen we hem met John Lewis-piano, Skeeter Best-gitaar, Oscar Pettiford-bas, Kenny Clarke-drums. Voor Atlantic in NYC de song van Morgan Lewis die ooit het volkslied van de Beboppers werd genoemd: "How high the moon".

plaat

Milt Jackson Quintet: How high the moon (M.Lewis, N.Hamilton)  
4/1 - 6:12 - Atlantic SD 2-319

"How high the moon", voor Atlantic in NYC door het Milt Jackson Quintet, 17 januari 1956. Lucky Thompson-tenorsaxofoon, Milt Jackson-vibrafoon, John Lewis-piano, Skeeter Best-gitaar, Oscar Pettiford-bas, Kenny Clarke-drums. Nu als afsluiting een selectie uit een Jackson Quintet-session voor Savoy in Hackensack, New Jersey, 23 januari 1956. Opnieuw Lucky Thompson-tenorsaxofoon, de ritmesectie is nu Hank Jones-piano, Wendell Marshall (ex-Duke Ellington)-bas, Kenny Clarke-drums. Dit is Jerome Kern's "Can't help lovin' that man".

17

CD

Milt Jackson Quintet: Can't help lovin' that man (J. Kern)  
6 - 4:38 - Savoy ZD 70815

"Can't help lovin' that man". Nu van Richard Rodgers "The lady is a tramp".

Milt Jackson Quintet: The lady is a tramp (Rodgers, Hart)  
7 - 7:19 - idem

"The lady is a tramp". De grote piano-stilist Hank Jones is niet bekend door veel eigen stukken, maar dit is zijn "Angel face".

Milt Jackson Quintet: Angel face (Hank Jones)  
8 - 6:40 - idem

"Angel face" van Hank Jones. En tenslotte van Vincent Youmans "Sometimes I'm happy".

Milt Jackson Quintet: Sometimes I'm happy (V. Youmans)  
9 - 7:16 - idem

= 2 =

"Sometimes I'm happy" uit de Savoy-session van het Milt Jackson Quintet op 23 januari 1956 in Hackensack, New Jersey. Lucky Thompson-tenorsaxofoon, Milt Jackson-vibrafoon, Hank Jones-piano, Wendell Marshall-bas, Kenny Clarke-drums. Volgende keer -na de vibrafonist van het Modern Jazz Quartet, de pianist en MD: John Lewis. Nu een mededeling.

Met ingang van oktober gaat NOS Jazz ingrijpend veranderen. De vrijdagavond-blokken -half 11/<sup>te</sup>middernacht- op Radio 4, gaan dan allemaal onder de noemer NOS Jazz Platform. Op de zaterdagavonden, Radio 2 na het nieuws van 8 uur: eerst Pim Gras met Jazz uit het Historisch Archief, rond half 9, die tijd is flexibel, deze NOS Jazzgeschiedenis.

Dit was NOS Jazzgeschiedenis 503, Mdr.

0 0 0 0 0

NA 15 28 29  
35:30

mont. 09.08.90