

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 502. Tijdvak 1953-1958, hoofdstuk 6, deel 5: Milt Jackson 1954/56 - B. Zodadelijk een kwintet-session uit '55, eerst nog één stuk uit die waar ik vorige keer mee bezig was: 20 mei 1954 in Hackensack, New Jersey, voor Prestige - de vibrafonist met Horace Silver-piano, Percy Heath-bas, Connie Kay-drums. Van Nat Madison "Moonray".

plaat

Milt Jackson Quartet: Moonray (Shaw, Madison, Quenzer)
2/laatst - 5:01 - Prestige P-24048

"Moonray", 20 mei 1954 voor Prestige in Hackensack, New Jersey: het Milt Jackson Quartet met Milt Jackson-vibrafoon, Horace Silver-piano, Percy Heath-bas, Connie Kay-drums. In NOS Jazzgeschiedenis 501 hoorden we de Horace Silver-compositie "Opus de funk". Dit stuk bleek HET opus van een Savoy-session op 28 oktober 1955, ook weer in Hackensack, New Jersey bij van Gelder, ~~voor~~ de LP 'Opus de Jazz' - inmiddels heruitgebracht op CD. Naast de vibrafonist/leider was vooral Frank Wes prominent -hij speelde toen bij de Count Basie Band- omdat hij met name door deze session de fluit als jazz-soloinstrument op de scene bracht. Wes werd 4 januari 1922 in Kansas City, Missouri, geboren en had sinds 1940 een grote carrière bij big bands achter zich, voor hij in '53 naar Basie ging. In de ritmesectie Hank Jones-piano, Basie's Eddie Jones-bas, Kenny Clarke-drums. Hier is ~~ook~~ Horace Silver's "Opus de funk".

CD

Milt Jackson Quintet: Opus de funk (Horace Silver)
1 - 13:28 - Savoy ~~00~~ ZD 70815

"Opus de funk". Nu een ballad van Hollander en Fried: "You leave me breathless".

Milt Jackson Quintet: You leave me breathless (Hollander, Fried)
2 - 6:28 - idem

"You leave me breathless". De producer van deze Savoy-session was Ozzie Cadena, om wat extra inkomsten op te strijken liet hij het kwintet twee stukken spelen die hij-zogenaamd- ^{zelf} gemaakt had. Als afsluiting nu een van die twee: "Opus and interlude".

Milt Jackson Quintet: Opus and interlude (Ozzie Cadena)
3 - 6:30 - idem

"Opus and interlude" uit de Savoy-session 'Opus de Jazz' door het Milt Jackson Quintet, 28 oktober 1955 in Hackensack, New Jersey. Frank Wess-fluit, ~~Frank Wess~~ Milt Jackson-vibrafoon, Hank Jones-piano, Eddie Jones-bas, Kenny Clarke-drums. Volgende keer de derde en laatste Milt Jackson-aflevering met opnamen uit 1956. Nu:

een mededeling. Met ingang van oktober gaat NOS Jazz ingrijpend veranderen. De vrijdagavond-blokken -half 11/middernacht op Radio 4- gaan dan allemaal onder de noemer NOS Jazz Platform.

Op de zaterdagen, Radio 2, na het nieuws van 8 uur 's avonds, eerst Pim Gras met Jazz uit het Historische Archief, rond half 9, die tijd is flexibel, begint de NOS Jazzgeschiedenis.

Dit was NOS Jazzgeschiedenis 502, MdR.

0 0 0 0 0

NA 197832

34:46

mont. 09.08.90