

MDR, NOS Jazzgeschiedenis 501. Tijdvak 1953-1958, hoofdstuk 6, deel 4: Milt Jackson 1954/56 - A. Want, de sleutelfiguren in het Modern Jazz Quartet, waar dit hoofdstuk 6 over gaat, pianist en MD John Lewis, en vibrafonist Milt Jackson, kregen door de snelle populariteit van het MJQ gelegenheid zich ook buiten dat MJQ te ontplooien. En het leek mij logisch in historisch opzicht, maar ook luisterhalve prettig, hun niet-MJQ-carrières bij dit hoofdstuk in te bouwen. Onder de naam Milt Jackson Quintet deed de vibrafonist 16 juni 1954 voor Prestige een session in Hackensack, New Jersey, bij Rudy van Gelder dus. De leider, met zijn grote melodische creatieviteit en vooral ook schitterende timing -het op zeer persoonlijke manier omgaan met tijd, ritmiek, koos de onbekende trompettist Henry Bozier, de pianist die al met Art Blakey en Clifford Brown een fameus engagement in Birdland had, en deel zou gaan uitmaken van Blakey's Jazz Messengers: Horace Silver. Bas en drums kwamen uit het Modern Jazz Quartet van toen: Percy Heath en Kenny Clarke. Ik koos twee stukken van Silver, eerst zijn, vooral door de 1955-versie in een geheel andere bezetting vermaard geworden: "Opus de funk".

Milt Jackson Quintet: Opus de funk (Horace Silver)
1/1 - 4:06 - Prestige P-24048

"Opus de funk". En dit is voor Art Blakey: "Buhaina".

Milt Jackson Quintet: Buhaina (Horace Silver)
1/2 - 4:32 - idem

"Buhaina", ook van Horace Silver, voor Art Blakey die toen hij muslim werd de naam Abdulla Ibn Buhaina kreeg - musici en vrienden noemen Blakey nog steeds Bu. Het Milt Jackson Quintet voor Prestige in Hackensack, New Jersey, 16 juni 1954: Henry Boozier-trompet, Milt Jackson-vibrafoon, Horace Silver-piano, Percy Heath-bas, Kenny Clarke-drums. Gaan we naar 20 mei, zelfde locatie en platenmaatschappij, en een kwartet. Jackson, Silver en Heath nu met Connie Kay op drums, die toen nog geen deel uit maakte van het Modern Jazz Quartet, dat was februari 1955. Dit is van de heren Brodsky en Cahn "Wonder why".

Milt Jackson Quartet: Wonder why (Brodsky, Cahn)
1/laatst - 5:22 - idem

Na "Wonder why", van Richard Rodgers "My funny Valentine".

Milt Jackson Quartet: My funny Valentine (Rodgers, Hart)
2/1 - 4:37 - idem

"My funny Valentine". Tenslotte een Milt Jackson-thema: "Stonewall!"

Milt Jackson Quartet: Stonewall (Milt Jackson)
2/2 - 7:42 - idem

"Stonewall", ^{b/mes} van Milt Jackson. De vibrafonist met Horace Silver-piano, Percy Heath-bas, Connie Kay-drums, 20 mei 1954 voor Prestige in Hackensack, New Jersey.

Mededeling. Met ingang van oktober gaat NOS Jazz ingrijpend veranderen. De vrijdagavond-blokken -half 11/^{o'k}middernacht op Radio 4- gaan dan allemaal onder de noemer NOS Jazz Platform. Op de zaterdagen, Radio 2, na het nieuws van 8 uur 'savonds, eerst Pim Gras met Jazz uit het Historisch Archief, rond half 9 -die tijd is flexibel- begint dan de NOS Jazzgeschiedenis.

Dit was NOS Jazzgeschiedenis 501, MdR.

NA 197834

29:50

mont 09.05.90

0 0 0 0 0: