

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 500, tijdvak 1953-1958, hoofdstuk 6, John Lewis, Milt Jackson en het Modern Jazz Quartet, deel 3. Het kwartet had een verbintenis met de platenmaatschappij Prestige, maar in 1955 was het viertal zo populair geworden dat naar een grotere maatschappij werd omgezien, per 1 januari 1956 werd dat Atlantic. Die overigens gelukkig wel het MJQ ook opnam bij Van Gelder in Hackensack. 22 januari en 14 februari werden daar de opnamen gemaakt voor de LP 'Fontessa', waarvan het overgrote deel vanavond te horen is.

Milt Jackson-vibrafoon, John Lewis-piano en musical director, Percy Heath-bas, Connie Kay-drums speelden eerst een nieuw Parijs-stuk van John Lewis: "Porte de Versailles".

Modern Jazz Quartet: Versailles (John Lewis)

1/1 - 3:22 - Atlantic 1231

"Porte de Versailles" van John Lewis, of "Versailles", zoals het meestal genoemd werd. Nu de ballad van Matt Dennis die zoveel fraaie vertolkingen uitlokte: "Angel eyes".

Modern Jazz Quartet: Angel eyes (Matt Dennis, Earl Brent)

1/2 - 3:48 - idem

"Angel eyes". De hoofdmoot van de plaat was een soort suite van John Lewis die hij Fontessa noemde, een zelfbedacht woord, hij vond de klank zo mooi. Geïnspireerd op de oude Italiaanse Comedia dell'arte waarin de toneelspelers veel konden improviseren, noemde hij de drie delen naar drie belangrijke spelers in de comedia dell'arte, het motief van drie noten dat de basis voor het geheel is, staat voor Colombine. De suite begint en eindigt met wat Lewis een 'Prelude' noemt, de delen zijn Harlequino, voor de vibrafoon, ^{Pulcinella}~~Pierrot~~, voor de piano, en Pantalone, voor het slagwerk. "Fontessa".

Modern Jazz Quartet: Fontessa (John Lewis)

1/3 - 11:12 - idem

"Fontessa" van John Lewis. Toen het Modern Jazz Quartet in dat jaar 1956 voor het eerst naar Europa kwam en ook het Amsterdamse Concertgebouw, werd er vóór het concert in de afgesloten en be-wáakte Spiegelzaal eerst uren op gerepeteerd. Ann Ronell heeft grotere werken geschreven en songs, ook librettos voor musicals, maar er is van haar hele oeuvre eigenlijk maar één song overgebleven, de mooie, bluesy ballad "Willow weep for me".

Modern Jazz Quartet: Willow weep for me (Ann Ronell)
2/3 - 4:47 - idem

"Willow weep for me". Het Modern Jazz Quartet voor het eerst voor Atlantic, 22 januari 1956 in Hackensack, New Jersey. Tenslotte nu één stuk uit de tweede session voor deze LP 'Fontessa', 14 februari, zelfde locatie. Een thema van Dizzy Gillespie, gemaakt voor Woody Herman in de jaren veertig, maar die heeft het toen, om een of andere duistere reden nooit gespeeld. "Woody'n you".

Modern Jazz Quartet: Woody'n you (Dizzy Gillespie)
2/laatste - 4:25 - idem

"Woody'n you", 14 februari 1956 voor Atlantic in Hackensack, New Jersey. Het Modern Jazz Quartet: Milt Jackson-vibrafoon, John Lewis-piano, Percy Heath-bas, Connie Kay-drums. Dit was NOS Jazzgeschiedenis 500, MdR.

NA 195262

0 0 0 0 0

30:42

mont, 21.06.90