

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 499, tijdvak 1953-1958, hoofdstuk 6, John Lewis, Milt Jackson en het Modern Jazz Quartet, deel 2. Februari 1955 nam drummer Kenny Clarke ontslag, ^{en} moest het Modern Jazz Quartet naar een nieuwe man omzien. Dat werd de toen vrij onbekende Connie Kirnon, 27 april 1927 in Tuckahoe, NY, geboren als Conrad Henry Kirnon. Na in zijn jeugd pianoles gehad te hebben ging hij drummen, in 1939 als beroeps. 1944-'45 speelde hij in de band van pianist Sir Charles Thompson, van '49 tot '50 en '52-'55 bij tenorsaxofonist Lester Young, daar tussendoor was hij free-lancer bij o.a. Stan Getz, Ben Webster, Charlie Parker en Miles Davis. Zijn eerste gig met het Modern Jazz Quartet was in februari 1955 in de New Yorkse jazzclub Birdland, waar de dwerg, lilliputter zei men vroeger, Pee Wee Marquette als master of ceremonies optrad. Hij is o.a. te horen op Blue Note live-opnamen van 1954 in Birdland met Art Blakey en Clifford Brown. Marquette had de gewoonte namen van musici fout uit te spreken, tot die hem omkochten, dat deed vrijwel iedereen. Met uitzondering van Lester Young, die tegen hem zei: Leave me alone you half a motherfucker. Marquette verbasterde ook de naam Connie Kirnon, die nam daarop de K van zijn achternaam, Kay, k-a-y, als artisten-naam aan: Connie Kay. Het Modern Jazz Quartet, 2 juli 1955 in de Rudy Van Gelder Studio, Hackensack, New Jersey, voor Prestige. Milt Jackson-vibrafoon, John Lewis-piano en musical director, Percy Heath-bas, Connie Kay-drums. Voor de criticus en jazz-scribent aan de Westkust Ralph Gleason, hoog gewaardeerd bij de musici, maakte Milt Jackson "Ralph's new blues".

plaatje 1 Modern Jazz Quartet: Ralph's new blues (Milt Jackson)
45-A - 7:05 - Metronome MEP 182

"Ralph's new blues". Nu een George Gershwin medley waarin "Soon", "Love walked in", "Our love is here to stay" en "For you for me for evermore".

Modern Jazz Quartet: Gershwin Medley (George Gershwin)
45-B - 7:53 - ~~idem~~ MEP 183

Medley met vier Gershwin songs. John Lewis maakte een aantal composities geïnspireerd door Parijs. Vorige keer hoorden we "La Ronde Suite", deze ^{is} voor het fameuze plein: "Concorde".

plaatje 3 Modern Jazz Quartet: Concorde (John Lewis)
45-B - 3:38 - Metronome MEP 184

hij vond
de manier
niet zo
leuk,

plaatje 2
idem

"Concorde" van John Lewis. Tot slot nu een song van Sigmund Romberg. Het was vooral deze vertolking door het Modern Jazz Quartet waardoor de song in het grote jazzrepertoire werd opgenomen. "Softly as in a morning sunrise".

idem

Modern Jazz Quartet: Softly as in a morning sunrise" (Hammerstein, Romburg, 45-A - 7:52 - idem

"Softly as in a morning sunrise". Milt Jackson-vibrafoon, John Lewis-piano, Percy Heath-bas, Connie Kay-drums, het Modern Jazz Quartet, voor Prestige in Hackensack, New Jersey, 2 juli 1955. Volgende keer de Fontessa-LP, dit was NDS Jazzgeschiedenis 499, MdR.

NA 15 52 56

0 0 0 0 0

29:58

mont. 21.06.90