



Teddy Hill gaf Clarke vanwege zijn geheel nieuwe manier van accentueren de bijnaam Klook-Mop, dat werd verkort tot Klook.

In '39 was hij o.a. bij Claude Hopkins, Sidney Bechet en Louis Armstrong, '40 in het huisorkest van 't Apollo Theater in Harlem, 1941 met pianist Thelonious Monk en bassist Nick Fenton de huisritme-sectie in Minton's Play House in Harlem waar Teddy Hill de manager was, en waar gejammed werd door Charlie Christian, Charlie Parker en Dizzy Gillespie. Een bakermat voor Bebop. Daarna ging Klook in dienst, na zijn demobilisatie met John Lewis naar de band van Dizzy Gillespie. <sup>Gillespie's</sup> John Lewis was in ~~de~~ orkest al als arrangeur en organisator opgetreden, toen het Modern Jazz Quartet eenmaal werkelijk bestond was hij wel niet officiëel de leider, het kwam er weldegelijk op neer dat hij de muzikale lijn uitstippelde en ook de distinctie van de groep bepaalde. Zijn voorkeur voor muzikale vormen en technieken uit de Europese muziek, met name barok, gecombineerd met de ernst waarmee het kwartet zich op het podium van de concertzalen presenteerde, viel niet bij iedereen in de smaak, men vond Milt Jackson in een klem zitten, maar wie onbevooroordeeld luisterde nam een sophisticated maar zeer stevige swing waar, en Jackson kreeg geregeld de kans zich uit te leven binnen zijn eigen expressie.

23 december 1954, de Rudy Van Gelder Studio in Hackensack, New Jersey. Het Modern Jazz Quartet wordt voor Prestige opgenomen. Dit stuk van John Lewis is opgedragen aan de fameuze, een jaar daarvoor overleden zigeuner Django Reinhardt, gitarist. "Django".

Modern Jazz Quartet: Django (John Lewis)  
1/1 - 7:00 - Prestige PPR 079

"Django", de oer-opname <sup>van</sup> deze John Lewis-compositie, zou door vele gevolgd worden. Dizzy Gillespie speelde in de vroegste carrière van deze musici een belangrijke rol. Vandaar deze bewerking van zijn "One bass hit".

Modern Jazz Quartet: One bass hit (Dizzy Gillespie)  
1/2 - 2:58 - idem

"One bass hit". En weer van John Lewis, dit "Milano".

Modern Jazz Quartet: Milano (John Lewis)  
2/laatste - 4:22 - idem

Clarke  
overleed in  
Paris, 26  
jan. 1985,  
20 jaar oud.

"Milano" van John Lewis. Het Modern Jazz Quartet voor Prestige in Hackensack, New-Jersey, 23 december 1954. Tenslotte nu een vier delige suite van John Lewis, bestaand uit heel korte deeltjes genoemd naar de instrumenten die er de solistische rol in spelen: ~~Saxoon, dr., trompetten, vanas, het bas, piano~~; piano, vibrafoon, bas, drums. "La Ronde Suite".

Modern Jazz Quartet: La Ronde Suite (John Lewis)  
1/3 t/m 6 - 9:27 - idem

"La Ronde Suite" van John Lewis, voor Prestige in Hackensack, New Jersey, 9 januari 1955. Milt Jackson-vibrafoon, John Lewis-piano, Percy Heath-bas, Kenny Clarke-drums. De laatste keer ~~vanas~~ dat Klook medeed, hij hield het voor gezien, zoals u volgende keer zult horen. Dit was NOS Jazzgeschiedenis 498, Mdr.

NA-195255

0 0 0 0 0

30:27

mont. 21.06.90