

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 497, tijdvak 1953-1958, hoofdstuk 5, Gerry Mulligan deel 6 en laatst. Nog één stuk uit de session van de baritonsaxofonist met altsaxofonist Paul Desmond voor Verve in NYC, 27 augustus 1957. Joe Benjamin-bas, Dave Bailey-drums. Vorige keer als afsluiting Desmond's "Battle hymn of the Republican", nu Mulligan's "Standstill".

plaat 1 Gerry Mulligan & Paul Desmond: Standstill (Gerry Mulligan)
3/laatst - 3:24 - Verve VE-2-2537

"Standstill" van Gerry Mulligan. Voor Verve in NYC, 27 augustus 1957 met Paul Desmond-altsaxofoon, Joe Benjamin-bas, Dave Bailey-drums. 22 oktober, weer voor Verve maar in Los Angeles, was er een Mulligan-session met tenorsaxofonist Stan Getz. Lou Levy speelde piano, op bas Ray Brown, Stan Levey-drums. Van Richard Rodgers "I didn't know what time it was".

plaat 2 Gerry Mulligan & Stan Getz: I didn't know what time it was (Rodger: Hart)
2/laatst - 9:00 - idem

"I didn't know what time it was". Mulligan had vroeger bij big bands, zoals Gene Krupa, wel eens alt gespeeld en klarinet, Stan Getz misschien wel eens klarinet toen hij nog in grote orkesten werkte, bij deze session wisselden ze in drie stukken, letterlijk, van instrument. Een van die drie volgt nu. Mulligan op tenor- en Getz op baritonsaxofoon: "Anything goes".

zelfde Gerry Mulligan & Stan Getz: Anything goes (Cole Porter)
2/2 - 3:35 - idem

Gerry Mulligan op de tenor van Getz, en Getz op de baritonsaxofoon van Mulligan: Cole Porter's "Anything goes". Voor Verve in LA, 22 oktober 1957 met Lou Levy-piano, Ray Brown-bas, Stan Levey-drums. In 1958 maakte de ex-baritonsaxofonist, nu componist/arrangeur Johnny Mandel de muziek voor de soundtrack van de film 'I want to live', met in de hoofdrol Susan Hayward. Een gedeelte van die soundtrack werd gespeeld door een formatie o.l.v. Gerry Mulligan, met Art Farmer-trompet, Frank Rosolino-trombone, Bud Shank-altsaxofoon en fluit, Mulligan-bariton, Pete Jolly-piano, Red Mitchell-bas, Shelly Manne-drums. Deze session, door de z.g. Jazz Combo, (en combo staat voor small combination, kleine combinatie, een term die toen in de mode kwam), in Los Angeles, 24 mei 1958, voor dezelfde maatschappij die ook de film maakte, United Artists. Ik koos twee tracks, dit is "Black nightgown".

plaat 3 Gerry Mulligan - The Jazz Combo: Black nightgown (Johnny Mandel)
1/1 - 3:32 - London LTZ-T 15161

"Black nightgown". En dit is het thema uit de film: "I want to live".

zelfde Gerry Mulligan - The Jazz Combo: Theme from I want to live (Mandel)
1/2 - 6:50 - idem

"Theme from 'I want to live'", United Artist, Los Angeles, 24 mei 1958: Gerry Mulligan - The Jazz Combo. Muziek van Johnny Mandel, gespeeld door Art Farmer-trompet, Frank Rosolino-trombone, Bud Shank-altsaxofoon en fluit, Gerry Mulligan-baritonsaxofoon, Pete Jolly-piano, Red Mitchell-bas, Shelly Manne-drums. Slot van het Gerry Mulligan-hoofdstuk, 5e voor het tijdvak 1953-1958. Mulligan was allang geen hemelbestormer meer zoals tweede helft veertiger jaren toen hij en o.a. Miles Davis, John Lewis, en Gil Evans nieuwe ideeën uitwerkten. Met zijn kwartet waarin Chet Baker, noemde hij zich al een conservatief musicus die bv. erg gesteld was op de twintiger jaren muziek van Red Nichols, maar toch ~~was~~ dat kwartet en het latere met Bob Brookmeyer dat we aan het begin van dit 5e hoofdstuk hoorden, nieuw-verfrissend. In de toekomst zou er nog één hoogtepunt komen, rond 1960 met zijn Concert Jazz Band, maar die was helaas een kort leven beschoren. ✓

➤ Volgende keer deel 1 van hoofdstuk 6 voor 1953-1958, gecombineerd het Modern Jazz Quartet en de twee sleutelfiguren daarin: John Lewis en Milt Jackson.

Dit was NOS Jazzgeschiedenis 497, MdR.

overigens:
[] ~~M~~ Mulligan bleef een
begeerdigd
baritonsaxofonist.

NA 193 466

30:5D

mont 14.06.90