

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 495, tijdvak 1953-1958, hoofdstuk 5, Gerry Mulligan deel 4. 26 september 1956 was er in NYC voor EmArcy de laatste platensessie van het Gerry Mulligan Sextet. Jammer, want het was een verfrissend ensemble, de speelvreugde was hoorbaar en zichtbaar, zoals die ene keer dat jaar ~~toen~~ het Sextet in Nederland ~~de~~ concerteerde. Nog met Jon Eardley-trompet, die hier op de plaat nu opgevolgd is door Don Ferrara, waarover in geen enkel naslagwerk iets te vinden is. Ik herinner me wel dat hij in '60 bij Mulligan's Concert Jazz Band speelde. Verder hier Bob Brookmeyer-ventiel-trombone, Zoot Sims-tenor en Gerry Mulligan-baritonsaxofoon. Bill Crow-bas, Dave Bailey-drums. Het gaat om drie stukken, dit is Jerry Lloyd's "Igloo".

plaat 1 Gerry Mulligan Sextet: Igloo (Jerry Lloyd)
2/1 - 6:53 - EmArcy MG 36101

"Igloo", blues van Jerry Lloyd. Het tweede stuk schreef Mulligan oorspronkelijk voor de big band van Elliott Lawrence die dus ook zijn naam als auteur achter de titel zette: "Elevation".

zelfde Gerry Mulligan Sextet: Elevation, Gerry Mulligan, E. Lawrence)
1/1 - 6:49 - idem

"Elevation" van Mulligan; ^{ook weer een blues.} En tenslotte een stuk van de combinatie Hamilton en Wiggins: "Lollypop".

zelfde Gerry Mulligan Sextet: Lollypop (Hamilton, Wiggins)
2/laatst - 5:48 - idem

"Lollypop" en exit het Gerry Mulligan Sextet met trompettist Don Ferrara en tenorsaxofonist Zoot Sims. Op 26 september 1956 voor EmArcy in NYC. Met het overblijvende kwartet ging Mulligan verder, terug naar af, maar de spirit van vroeger is verdwenen. Dit is nog een aardige vertolking geworden: een melodie van Borodin, bewerkt door Rimsky Korsakov en Alexander Glazounow, en dan weer bewerkt door het team Wright en Foster, daarvan maakte Mulligan zijn kwartet-arrangement. Het werd gespeeld in de Storyville Jazz Club van George Wein in Boston, Massachusetts, waar Pacific Jazz van 1 t/m 8 december 1956 het kwartet opnam. "Baubles, bangles and beads".

plaat 2 Gerry Mulligan Quartet: Baubles, bangles and beads (Borodin)
1/3 - 3:22 - Fontana 688 122 ZL

"Baubles, bangles and beads". het Gerry Mulligan Quartet in 1954
plaat.

"Baubles, bangles and beads", het Gerry Mulligan Quartet in 3/4 maat. Zelfs het werk van Bob Brookmeyer ontkwam niet geheel aan de malaise, het draagt niet zijn stempel, veel meer dat van Mulligan. Dit is Brookmeyer's "Open country".

zekfde

Gerry Mulligan Quartet: Open country (Bob Brookmeyer)
2/1 - 5:35 - idem

"Open country" van Bob Brookmeyer. Hij speelde ventiel-trombone, Gerry Mulligan-baritonsaxofoon, Bill Crow-bas, Dave Bailey-drums. Ergens van 1 t/m 6 december 1956 in de Storyville Jazz Club, Boston, waar Pacific Jazz opnam. U hebt nog twee delen met ~~de~~ Mulligan tegoed. Daarin allemaal sessions met grote collega's: Teddy Wilson, Paul Desmond, Stan Getz en Thelonious Monk.

Dit was NOS Jazzgeschiedenis 495, MdR.

dit. Gerry Mulligan Quartet

0 0 0 0 0

*NA 195243
31:46*

mont 11.06.50