

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 494, tijdvak 1953-1958, hoofdstuk 5, Gerry Mulligan, deel 3. Najaar 1954 breidde Gerry Mulligan zijn kwartet met twee musici uit tot een sextet. Waar Baritonsaxofoon, hij, en ventiel-trombone, Bob Brookmeyer, een wat donkere kleur aan het kwartet gaven, koos hij als tegenwicht trompet en tenorsaxofoon. Zo waren er vier blazers en kon met gestreken bas mee wanneer nodig vijfstemmig gespeeld worden. Op trompet kwam de vrij onbekende, en dat bleef hij ook later, Jon Eardley, 30 september 1928 in Altoona, Pennsylvania, geboren, voor tenor datentegen een uitgesproken topman, John Haley Sims, 29 oktober 1925 in Inglewood, California, geboren, genoemd Zoot, naar de eind dertiger/begin veertiger jaren hippe mannenmode, zoot-suits: hele lange colbertjasjes, extreem wijde broeken. Hij zal ze als 15-jarige gedragen hebben. In de ritmesectie nu bassist Peck Morrison, 11 september 1919-2 februari 1988, solide, maar, net als Eardley, voor deze formatie iets beneden de maat. Op drums daarentegen Dave Bailey, Plymouth, Virginia, 22 februari 1926. Het oude repertoire werd door Mulligan opnieuw bewerkt, daar koos ik één stuk van, er was ook veel nieuw werk. Zelfs bij deze studio-opnamen is te horen dat men duidelijk blij was met de nieuwe formule ~~met zijn~~ ^{en de} nieuwe mogelijkheden; tot en met ^(zoals bij het kwartet) korte stukjes gezamenlijke improvisatie, wat toen eigenlijk niet meer voor kwam. Het eerste stuk is een kwartet-classic die we laatstelijk in deze geschiedenis hoorden in de concertversie, Parijs 1 juni '54, nu het sextet in NYC voor EmArcy op 21 september 1955 met Bernie Miller's "Bernie's tune".

- plaat 1 Gerry Mulligan Sextet: Bernie's tune (Bernie Miller)
2/laatst - 6:37 - EmArcy MG 36056
"Bernie's tune". Jerry Lloyd maakte voor het sextet "Mudbug".
- zelfde Gerry Mulligan Sextet: Mudbug (Jerry Lloyd)
1/1 - 5:03 - idem
"Mudbug". En nu een stuk van Mulligan zelf: "Apple core".
- zelfde Gerry Mulligan Sextet: Apple core (Gerry Mulligan)
1/3 - 5:23 - idem
"Apple core", klokhuis van de appel, en daar zal ~~het~~ het hart van NYC mee bedoeld zijn, immers, de bijnaam voor New York: The Big Apple.

= 2 =

ook over mochetten, Nyc's

Nu als laatste stuk uit deze session, Teddy McRae's "Broadway".
zelfde Gerry Mulligan Sextet: Broadway (Wood, McRae, Bird)
2/1 - 6:31 - idem

"Broadway" - het Gerry Mulligan Sextet op 21 september 1955 voor EmArcy in NYC. Tot slot nu ~~een~~ één stuk uit de session van vier ~~dagen~~ dagen later, ~~van de~~ Bassist Peck Morrison is ~~er~~ vervangen door de veel meer bij dit niveau passende Bill Crow, hij komt uit Othello, Washington, waar hij 27 december 1927 geboren werd. Gerry Mulligan en Zoot Sims soleren tegelijk in Mulligan's "Mainstream".

plaat 2 Gerry Mulligan Sextet: Mainstream (Gerry Mulligan)
1/2 - 6:44 - EmArcy MG 36 101

"Mainstream" - het Gerry Mulligan Sextet op 25 september 1956 in NYC voor EmArcy. Jon Eardley-trompet, Bob Brookmeyer-ventjeltrombone, Zoot Sims-tenor, Gerry Mulligan-baritonsaxofoon. Bill Crow-bas, Dave Bailey-drums. ^{dit} dit was NOS Jazzgeschiedenis 494, Mdr.

0 0 0 0 0

Volgende keer de laatste sextet-session van 26 september,

NA 11 53 21

34:02

mont 07.06.50