

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 493, tijdvak 1953-1958, hoofdstuk 5, Gerry Mulligan, deel 2. Het Gerry Mulligan Quartet speelde 1, 3, 5 en 7 juni 1954 in de Salle Pleyel voor het 3-ième Festival de Jazz de Paris. Bob Brookmeyer-ventiel-trombone, Gerry Mulligan-baritonsaxofoon, Red Mitchell-bas,^{en} Frank Isola-drums hadden er kennelijk zeer veel plezier in, Vogue nam de concerten uitzonderlijk goed op, waardoor ze nu eens te meer tot hun recht komen op de CD-heruitgave die u hoort. Om te beginnen vier stukken van 3 juni: "I may be wrong" van Henry Sullivan, "Gold rush" van Gerry Mulligan, "Makin' whoopee" van Walter Donaldson, en "Laura" van Johnny Mercer.

Gerry Mulligan Quartet: I may be wrong (Raskin, Sullivan)

1 - 4:57 - Giants of Jazz CD 53020

Gerry Mulligan Quartet: Gold rush (Gerry Mulligan)

2 - 6:23 - idem

Gerry Mulligan Quartet: Makin' whoopee (Raskin, Donaldson)

3 - 3:28 - idem

Gerry Mulligan Quartet: Laura (Raskin, Mercer)

4 - 4:19 - idem

uitf.

"I may be wrong", "Gold rush", "Makin' whoopee" en "Laura" - het Gerry Mulligan ^{Quartet} in de Salle Pleyel, 3 juni 1954. Mulligan blies ^{bij Laura} als slot-noot een lage klinkend C, zijn baritonsaxofoon gaat tot Des, maar die halve toon lager maakte hij met een heel slappe embouchure en een knie voor de beker. Misschien was hij de eerste die dat bedacht. Later kwam Selmer met een extra lage beker, waardoor je gewoon die lage C kon spelen. Ellington's Harry Carney had er een, eind jaren zestig/begin zeventig. Nu nog drie stukken door het kwartet, 't eerste van 5, de andere van 7 juni. "Limelight" van Gerry Mulligan, "Come out wherever you are" van Jule Styne en "Moonlight in Vermont" van John Blackburn.

Gerry Mulligan Quartet: Limelight (Gerry Mulligan)

12 - 4:48 - idem

Gerry Mulligan Quartet: Come out wherever you are (Styne, Cahn)

13 - 3:44 - idem

Gerry Mulligan Quartet: Moonlight in Vermont (Blackburn)

14 - 3:15 - idem

eindigt met klein witje

"Limelight", "Come out wherever you are" en "Moonlight in Vermont" - het Gerry Mulligan Quartet in de Salle Pleyel, 5 en 7 juni 1954 voor het 3-ième Festival de Jazz de Paris,

> Bob Brookmeyer-ventiel-trombone, Gerry Mulligan-baritonsaxofoon, Red Mitchell-bas, Frank Isola-drums.

Volgende keer: het Gerry Mulligan Sextet. Dit was NOS Jazz-geschiedenis 493, MdR.

heruitgave op
0 0 0 0 0 een Giant of Jazz CD.

NA 16247

33:25

mont. 07.06.80