

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 490, tijdvak 1953-1958, hoofdstuk 4, Charles Mingus, deel 13. Ik ga verder met de Bethlehem-session van de Charles Mingus Jazz Workshop uit oktober 1957 in NYC, waaruit in de vorige aflevering het stuk jazz & poetry te horen was waar de session mee opende. De rest is puur instrumentale muziek, zonder uitzondering composities van Mingus. Clarence Shaw-trompet, Jimmy Knepper-trombone, Shafi Hadi-tenorsaxofoon, Bob Hammer-piano en mogelijk ook al Horace Parlan die hem bij het tweede stuk zodadelijk vervangt, Charles Mingus-bas, Dannie Richmond-drums. Met als indertitel "Tourist in Manhattan":
"New York Sketch Book".

- plaat 1 Charles Mingus Jazz Workshop: New York sketch book (Mingus)
2/1 - 8:52 - Polydor 545 111
"New York sketch book". Nu, met alleen Horace Parlan als pianist:
"Duke's choice".
- CD Charles Mingus Jazz Workshop: Duke's choice (Charles Mingus)
9 - 6:25 - Affinity CD AFF 750
"Duke's choice". Tot slot uit deze session een stuk zonder trompet: Slippers".
- CD Charles Mingus Jazz Workshop: Slippers (Charles Mingus)
10 - 3:26 - idem
"Slippers", de Charles Mingus Jazz Workshop voor Bethlehem in NYC, oktober 1957, met Clarence Shaw-trompet, behalve in het laatste stuk, Jimmy Knepper-trombone, Shafi Hadi-tenorsaxofoon, Bob Hammer-piano in het eerste stuk, de andere met Horace Parlan, Charles Mingus, de componist-bas, Dannie Richmond-drums. Ook voor Bethlehem nu het enige stuk dat voor de session genoteerd staat en waarvan alleen bekend is dat die in 1957 was. Exacte datum onbekend. Bill Hardman is de trompettist i.p.v. Clarence Shaw in het stuk waarvan de titel een code-naam was voor een vriendin van Mingus: "Nouroog".
- CD Charles Mingus Jazz Workshop: Nouroog (Charles Mingus)
8 - 5:01 - idem

= 2 =

Charles

"Nouroog", de Mingus Jazz Workshop in 1957 met Bill Hardman op trompet. Volgende keer de 14e en laatste aflevering van dit hoofdstuk 4 met Charles Mingus, waarin jazz & poetry met Langston Hughes. Nu als afsluiting vast een voorproefje. De session was voor MGM in NYC op 18 maart 1958, en vanwege Mingus' contractuele verplichtingen elders stonden de musici vermeld als het Horace Parlan Quintet - zonder de trompet van Clarence Shaw, die griep had, en niet Dannie Richmond is de drummer, maar Kenny Dennis. Langston Hughes: "Consider me".

plaat 2 Langston Hughes with the Horace Parlan Quintet: Consider me (Mingus: 2/1 - 3:20 - Verve VSP 36 Langston Hughes)

"Consider me", Langston Hughes with the Horace Parlan Quintet voor MGM in NYC, 18 maart 1958. Volgende keer het grote werk uit deze session, gevolgd door een 'inhaalmanoeuvre' met redelijk verrassende muziek, als slot van het hoofdstuk Mingus. Het kwintet: Jimmy Knepper-trombone, Shafi Hadi-tenorsaxofoon, Horace Parlan-piano, Charles Mingus-bas, Kenny Dennis-drums.

Dit was NOS Jazzgeschiedenis 490, MdR.

NA 658 47

30:21

0 0 0 0 0

mont. 17.05.50