

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 489, tijdvak 1953-1958, hoofdstuk 4, Charles Mingus, deel 12. In augustus 1957 deed Mingus een session voor Bethlehem in NYC met zijn Jazz Workshop. In de vorige aflevering liet ik daaruit twee stukken horen, nu opnieuw twee. Clarence Shaw-trompet, Jimmy Knepper-trombone, Shafi Hadi-tenorsaxofoon, de 28 jaar oude Bill Evans-piano, soms wat vervormd op zijn linker stereo-kanaal, Charles Mingus-bas, Dannie Richmond-drums. De "51st Street blues" die ik vorige keer liet horen droeg als ondertitel "East Coast ghost", dit is "West Coast ghost".

plaat 1 Charles Mingus Jazz Workshop: West Coast ghost (Charles Mingus)
1/3 - 10:17 - International 623 215

"West Coast ghost". En dit stuk maakte Mingus ooit voor zijn inmiddels ex-echtgenote: "Celia".

zelfde Charles Mingus Jazz Workshop: Celia (Charles Mingus)
2/2 - 7:44 - idem

"Celia", uit de Bethlehem-session in NYC van Charles Mingus Jazz Workshop, augustus 1957. In oktober opnieuw een Bethlehem-session met dezelfde musici, maar nu is Bob Hammer de pianist i.p.v. Bill Evans. Het eerste stuk is jazz & poetry, teksten van Langston Hughes en Lonnie Elder worden gedaan door de acteur Melvin Stewart. Een grote stadsbeeld, compleet met ruzies, straatventers, via het linker stereokanaal hoort u de stemmen van Mingus en vooral Dannie Richmond. "Scenes in the City".

plaat 2 Charles Mingus Jazz Workshop: Scenes in the City (Mingus, Hughes, Elder)
1/1 - 11:50 - Polydor 545 111

"Scenes in the City", de Charles Mingus Jazz Workshop voor Bethlehem in NYC, oktober 1957. Clarence Shaw-trompet, Jimmy Knepper-trombone, Shafi Hadi-alt en tenorsaxofoon, Bob Hammer-piano, Charles Mingus-bas, Dannie Richmond-drums, Melvin Stewart-poetry. Muziek Charles Mingus, tekst Langston Hughes en Lonnie Elder. Volgende keer meer uit deze session, dit was NOS Jazzgeschiedenis 489, MdR.

NA 265 95

0 0 0 0 0

32:16

Wout 17.05.90