

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 488. Tijdvak 1953-1958, hoofdstuk 4:
Charles Mingus, deel 11. 'Tijuana moods', titel van de RCA Victor LP met muziek die Mingus maakte naar aanleiding van zijn vlucht in december '56 naar het Mexicaanse stadje Tijuana om zijn depressie weg te feesten. De ¹⁰sessie was in NYC op 18 juli 1957 en dit zijn de musici. Clarence Shaw-trompet, Shaf Hadi-altsaxofoon, Bill Triglia-piano, Charles Mingus-bas, Dannie Richmond-drums. Dit Mingus stuk is genoemd naar de straatmuzikanten van Mexico: "Los Mariachis".

plaat 1 Charles Mingus Jazz Workshop: Los mariachis (Charles Mingus)
2/2 - 10:14 - RCA Victor LPM-2533

"Los mariachis". Twee stukken op de LP vallen buiten de Mexicaanse sfeer, één daarvan hoort u nu, een song van Edmund Anderson en Ted Grouya waarmee Duke Ellington en zijn zanger Herb Jeffries, opname 28 november 1940, een hit hadden destijds. U weet dat Mingus grote binding met de muziek van Ellington had, en dat is hier te horen. In "Flamingo".

zelfde Charles Mingus Jazz Workshop: Flamingo (Anderson, Grouya)
2/3 - 5:26 - idem

"Flamingo" à la Ellington, weer heel anders dan Earl Bostic het deed in 1951. Tot slot nog een klein stukje Mexicaans, wat mij betreft veel te vrolijk voor de sad scene van de souvenirwinkels in Tijuana, waar de straatwerkers de klanten vrijwel naar binnen sleuren. "Tijuana gift shop".

zelfde Charles Mingus Jazz Workshop: Tijuana gift shop (Mingus)
2/1 - 3:43 - idem

"Tijuana gift shop" van Charles Mingus, door de Charles Mingus Jazz Workshop gespeeld voor de RCA Victor-LP 'Tijuana Moods', ~~18 juli~~ 1957 in NYC, voor het eerst verschenen in 1962. Clarence Shaw-trompet, Shafi Hadi-altsaxofoon, Bill Triglia-piano, Charles Mingus-bas, Dannie Richmond-drums.

de laatste twee stukken op 6 angus tus

→ Dannie Krueppel - Trombone,
had ik vergeten te noemen,

Diezelfde maand augustus, de exacte dag is niet achterhaald, deed Mingus een session voor Bethlehem. ~~Trombonist Jimmy Knepper was er toen ook weer bij.~~ Op piano nu een aankomend groot stilist, geboren aan de overkant van de Hudson, in New Jersey, 16 augustus 1929: Bill Evans. Jammer dat het af en toe wat vervorming zit op het linker stereo-kanaal waar hij zit. Genoemd naar de straat waar Mingus in 1956 een appartement betrok: "51st Street blues".

plaat 2

Charles Mingus Jazz Workshop: 51st Street blues (Charles Mingus)
2/3 - 5:43 - International 623215

"51st Street Blues" van Charles Mingus. Overigens, dat zult u gehoord hebben, speelde Shafi Hadi in tegenstelling tot vorige sessions geen alt- maar uitsluitend tenorsaxofoon. Tot slot nu het meest bekende werkje van Eubie Blake, de pianist-componist die in 1921 de eerste zwarte show op Broadway leidde, 'Shuffle along', ~~van 1921~~ in 1983, vijf dagen na zijn 100-ste verjaardag, overleed. Dit is uit zijn 'Blackbirds of 1930': "Memories of you".

zelfde

Charles Mingus Jazz Workshop: Memories of you (Eubie Blake)
~~XXXXXXXXXXXXXXXX~~ 1/2 - 4:12 - idem

"Memories of you" van Eubie Blake uit 1930, hier in augustus 1957 gespeeld door de Charles Mingus Jazz Workshop voor Bethlehem in NYC. Clarence Shaw-trompet, Jimmy Knepper-trombone, Shafi Hadi-tenorsaxofoon, Bill Evans-piano, Charles Mingus-bas, Dannie Richmond-drums. Volgende keer eerst nog één stuk uit deze session, dit was NOS Jazzgeschiedenis 488, Mdr.

0 0 0 0 0

NA 129105
33:48

mont. 29.03.90