

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 486. Tijdvak 1953-1958, hoofdstuk 4: Charles Mingus, deel 9. Juli 1956 had Mingus met zijn Jazz Workshop veel succes bij zijn concert op het Newport Jazz Festival, maakte toen meteen ruzie met zijn impresario omdat hij vond te weinig werk te krijgen. Ging van Willard Alexander naar Moe Gale. Daar ging het -augustus/september- ~~werk~~ ^{werk} niet geweldig en ook omdat zijn vrouw Celia bij Willard Alexander werkte, ging hij toch maar weer terug. De problemen met managers klinken door in de slottekst van "The Clown", een idee van Mingus, geïnspireerd door dichter-voordrachtkunstenaar Jean Shepherd die iets met jazz had. Hij kwam met een tekst die in zekere zin betrekking had op Mingus, een verhaal van geluk en vooral ongeluk, dat voor de plaat op 13 februari 1957, voor Atlantic in NYC, in de studio gedaan werd na een aantal live-uitvoeringen. Jazz & Poetry avant la lettre. Trombonist Willie Dennis was studio-werk gaan doen en recommendeerde Jimmy Knepper, 22 november 1927 in LA geboren, die een brede ervaring had, lopend van Johnny Richard's grote orkest via de new Orleans-drummer Ray Baudau tot de bebop-jumband van Roy Porter, de big band van Charlie Barnet en in '56 o.a. Claude Thornhill. Op tenorsaxofon Curtis Porter, die toen hij Muslim werd de naam Shafi Hadi kreeg, pianist was de ex-Dizzy Gillespie-musicus Wade Legge, de nieuwe drummer was gerecommenderd door altsaxofonist Lou Donaldson die aan vrij wat Mingus-concerten had meegedaan. Dannie Richmond, 15 december 1935-15 maart 1988, had tenorsaxofon gespeeld in Rhythm & Blues bands, en speelde pas een blauwe maandag drums toen hij bij Mingus kwam. En, wat bij Jackie McLean niet lukte waardoor Shafi Hadi op de scene kwam, hij was kneedbaar. Jean Shep^{he}rd met de Jazz Workshop van bassist Charles Mingus die hier nuancerings sterk laat uitkomen in zijn spel: "The clown".

plaat 1

Charles Mingus Jazz Workshop: The Clown (Shepherd, Mingus)
2/2 - 12:16 - London LYZ-K 15146

"The clown", voor Atlantic in NYC, 13 februari 1957, met Jean Shepherd-voordracht, Jimmy Knepper-trombone, Shafi Hadi-tenorsaxofon, Wade Legge-piano, Charles Mingus-bas, Dannie Richmond-drums.

XX

Bij de tweede session met deze bezetting speelde Hadi alleen
altsaxofoon, het was ook weer voor Atlantic in NYC, de datum:
12 maart. Nu twee stukken daaruit, in de volgende NOS Jazzge-
schenis nog twee. Muziek van Charles Mingus: "Passions of a
woman loved".

plaat 2 Charles Mingus Jazz Workshop: Passions of a woman loved (Mingus)
2/2 - 9:43 - Atlantic 1416

"Passions of a woman loved". Tot slot een stukje waarvan de
titel slaat op een muzikantenuitdrukking van die tijd, typisch
iets van nachtvogels, en onvertaalbaar omdat wij geen woord heb-
ben voor 'noon', 12 uur 's middags. "See you tonight at noon".

~~zelfde~~
plaat 3 Charles Mingus Jazz Workshop: Tonight at noon (Mingus)
3/4 - 5:58 - Atlantic 60039

"Tonight at noon" van Charles Mingus. Met zijn Jazz Workshop ge-
speeld op 12 maart 1957 voor Atlantic in NYC: Jimmy Knepper-
trombone, Shafi Hadi-altsaxofoon, Wade Legge-piano, Charles
Mingus-bas, Dannie Richmond-drums, die november '56 bij Mingus
zijn debuut had gemaakt. Zoals gezegd volgende keer nog twee
stukken uit deze sessions, dit was NOS Jazzgeschiedenis 486, MdR.

NA 128425

0 0 0 0 0

32:00

mont. 29.03.90