

MoR, NOS Jazzgeschiedenis 483. Tijdvak 1953-1958, hoofdstuk 4: Charles Mingus, deel 6. Zoals in de vorige aflevering aangekondigd nog een stuk door het kwartet van pianist en Lennie Tristano-adept Wally Cerillo met Teo Macero-tenorsaxofoon, Charles Mingus-bas, Kenny Clarke-drums. Op het accoordenschema van Jerome Kerns "All the things you are", maakte Cerillo "Rose geranium".

plaat 1

Wally Cerillo Quartet: Rose geranium (Wally Cerillo)
2/4 - 4:10 - RCA Savoy WL 70519

"Rose geranium", het Wally Cerillo Quartet voor Savoy in Hackensack New Jersey, 30 januari 1955. In NOS Jazzgeschiedenis 483 op 2 april 1989, hoofdstuk Miles Davis, liet ik drie van de vier stukken uit ^{zijn} ~~de~~ Debut-session van ~~de~~ 9 juli '55 horen, en bewaarde er dus een voor nu. Miles Davis-trompet, Britt Woodman-trombone, Teddy Charles-vibrafoon, Mingus-bas, Elvin Jones-drums. Dit is van Arthur Schwartz "Alone together".

plaat 2

Miles Davis: Alone together (Dietz, Schwartz)
4/3 - 7:08 - Prestige 24022

"Alone together", 9 juli 1955 voor Debut in Hackensack, New Jersey. Miles Davis-trompet, Britt Woodman-trombone, Teddy Charles-vibrafoon, Charles Mingus-bas, Elvin Jones-drums.

In december '55 had Mingus met zijn Jazz Workshop een engagement in het toen befaamde Café Bohemia in NYC. De dagen van Mingus' componeertrant aanleunend tegen eigentijdse Westerse muziek waren over. Back to the Roots - terug naar de wortels van de zwarte Amerikaanse muziek werd nu zijn credo, en hij wilde dat de musici hun partijen uit het hoofd leerden om zo vrijer te kunnen spelen, het mondde uit in zijn voorzingen van de partijen, of die voorspelen op piano, steeds vier maten achter elkaar. Met als enig nadeel dat de procedure nogal tijdrovend was. De musici in zijn Jazz Workshop waar hij dat in de Bohemia voor het eerst mee naar buiten bracht, waren Eddie Bert-trombone, George Barrow-tenorsaxofoon, Mal Waldron-piano en een nieuwe drummer, de door Thelonious Monk aanbevolen Willie Jones. 23 december werden opnamen gemaakt die op Debut en Fantasy werden uitgebracht, drie daarvan hoort u nu. Eerst George Gershwin's "A foggy day".

plaat 3

Charles Mingus Jazz Workshop: A foggy day (Gershwin)
1/1 - 5:30 - Vocalion LAE-F.591

"A foggy day". Bij een aantal stukken deed drummer Max Roach als gast mee, hij en Mingus bedachten dit "Drums".

zelfde

Charles Mingus Jazz Workshop: Drums (Max Roach, Charles Mingus)
1/2 - 5:30 - idem

"Drums" met drummer Max Roach in plaats van Willie Jones, die terug is bij de nu volgende nieuwe compositie van Charles Mingus. In deel 487 dat op 1 juni wordt uitgezonden hoort u de verdere ontwikkeling van dit stuk bij de studio-versie van 12 maart 1957, dit is live in de Bohemia de oer-versie van "Haitian fight song".

F Jazz
zelfde

Charles Mingus^FWorkshop: Haitian fight song (Charles Mingus)
1/3 - 5:20 - idem

"Haitian fight song" van Charles Mingus, met zijn Jazz Workshop op 23 december 1955 gespeeld in Café Bohemia, NYC, voor Debut/Fantasy. Eddie Bert-trombone, George Barrow-tenorsaxofoon, Mal Waldron-piano, Charles Mingus-bas, Willie Jones-drums.

Volgende keer opnieuw de Jazz Workshop, maar met twee andere blazers. Dit was NOS Jazzgeschiedenis 483, MdR.

NA 121412

0 0 0 0 0

31:08

mont 15.03.50