

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 482. Tijdvak 1953-1958, hoofdstuk 4: Charles Mingus, deel 5. Aan het slot van de vorige aflevering was er één stuk te horen uit de december 1954-session in NYC voor Bethlehem/Period door de Charles Mingus Jazz Workshop. Daaruit nu nog drie, tenslotte een opname van het Wally Cirillo Quartet. Thad Jones-trompet, destijds op de plaat onder het pseudoniem Oliver King, John LaPorta-alt, Teo Macero-tenorsaxofoon, Jack Wilson-cello, Charles Mingus-bas, Clem De Rosa-drums. "Abstractions".

CD Charles Mingus Jazz Workshop: Abstractions (Charles Mingus)
track 4 - 4:12 - Affinity CD AFF 750

"Abstractions". Nu: "The spur of the moment".

zelfde Charles Mingus Jazz Workshop: The spur of the moment (C.Mingus)
track 7 - 8:45 - idem

"The spur of the moment", met aan het slot een georganiseerde chaos zoals Mingus dat later meer zou doen met heel andere muziek. Hij speelde bij deze session voor het eerst op de plaat ook piano, in het nu volgende ~~men~~ laatste stuk dat ik uit de session koos, is hier de toen nog vrij nieuwe overdub-techniek toegepast, waardoor hij klinkend tegelijk bas en piano kon spelen. Op het accoordenschema van Cole Porter's "What is this thing called love": "Four hands".

plaat 1 Charles Mingus Jazz Workshop: Four hands (Charles Mingus)
2/1 - 8:52 - London LTZ-N 15087

"Four hands", zo genoemd omdat Mingus via overdub zowel piano als bas speelde. U hoorde drie Charles Mingus-composities uit de session voor Bethlehem/Period van december 1954 door de Charles Mingus Jazz Workshop met Thad Jones-trompet, John LaPorta-alt, Teo Macero-tenorsaxofoon, Jack Wilson-cello, Clem De Rosa-drums. Saxofonist Teo Macero zou zich later als producer ontplooiën, en bij Columbia vele jaren lang met Miles Davis samenwerken. U hoort hem nu op tenorsaxofoon met een kwartet van pianist Wally Cirillo, Mingus-bas, Kenny Clarke-drums. Het was het eerste van de vier stukken die 30 januari 1956 voor Savoy in Hackensack, New Jersey, werden opgenomen. Cirillo was een Lennie Tristano-volgeling, dat zal zeer duidelijk zijn in het Cirillo-thema "Transeason/Transocean".

= 2 =

plaat 2 Wally Cirillo Quartet: Transeason/TRansocean (Wally Cirillo)
2/3 - 4:22 - Byg 529 105

"Transeason/Transocean" van Wally Cirillo, 30 januari 1955 voor Savoy in Hackensack, New Jersey, door het Wally Cirillo Quartet. Teo Macero-tenorsaxofoon, Wally Cirillo-piano, Charles Mingus-bas, Kenny Clarke-drums. Volgende keer nog een enkel stuk uit deze session, dit was NOS Jazzgeschiedenis 482, Mdr.

0 0 0 0 0

NA 191 828
28:55
mont. 15. 02. 90