

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 481. Tijdvak 1953-1958, hoofdstuk 4: Charles Mingus, deel 4. Charles Mingus Sextet - Jazz Composers Workshop, zo kwam de session van 31 oktober 1954 voor Savoy in Hackensack, New Jersey, op de plaat. Mingus had zich al vroeg bezig gehouden met 'serieus' componeren: eigentijdse westerse muziek met jazz-elementen, het was te horen in zijn "Mingus fingers" voor Lionel Hampton in 1947, dit stuk zat deel 1 van dit Mingus hoofdstuk, No. 478. "Reflections" met Jay & Kai in de vorige aflevering was er, 1954, een recenter voorbeeld van, deze en de volgende aflevering zijn geheel aan deze Mingus-richting gewijd, want daar was hij toen mee bezig.

John LaPorta-klarinet, George Barrow-tenor en Teo Macero-bariton-saxofoon. Charles Mingus-bas, Rudy Nichols-drums. Dit is de Mingus compositie "Purple heart".

plaat

Charles Mingus Sextet: Purple heart (Charles Mingus)  
1/1 - 5:34 - Byg 529 105

"Purple heart". Al in 1946 had Mingus voor de Stars of Swing de compositie gemaakt die hij nu herschreef, "Gregarian chant", waarbij de plaat helaas een beetje zweef heeft, wat niet wegneemt dat Mingus, strikend, soms nogal onzuiver intoneert.

Charles Mingus Sextet: Gregarian chant (Charles Mingus)  
1/2 - 2:48 - idem

"Gregarian chant": ~~Teo~~ Teo Macero op tenor en George Barrow-baritonsaxofoon, ~~was~~ was ook pianist Mal Waldron erbij en het sextet compleet. Nu een arrangement van Mingus, waarbij het melodisch gegeven van Juan Tizol's "Perdido" als tegen-melodie gebruikt. Victor Young's "Tea for two".

Charles Mingus Sextet: Tea for two (Victor Young)  
1/4 - 6:18 - idem

"Tea for two", een van de weinige stukken uit de session waarin de solisten improviserend uit de weg konden. Nog één compositie van Mingus: "Getting together".

Charles Mingus Sextet: Getting together (Charles Mingus)  
2/5 - 4:38 - idem

"Getting together" van Charles Mingus, uit de session voor Savoy in Hackensack, New Jersey, de Rudy Van Gelder studio. Charles Mingus Sextet - Jazz Composers Workshop, met John LaPorta-klarinet, Teo Macero-tenor en George Barrow-baritonsaxofoon. Mal Waldron-piano, Charles Mingus-bas, Rudy Nichols-drums.

Tot slot nu een track uit een LP van de Charles Mingus <sup>Jazz</sup> Workshop waaruit meer in de volgende aflevering. Voor Bethlehem-Period in NYC ergens in de maand december 1954. Met Oliver King-trompet, grapje met de naam van pionier King Oliver, het was een pseudo-niem vanwege contractuele verplichtingen elders van Thad Jones. John LaPorta-alt en Teo Macero-tenorsaxofoon, Jack Wiley-cello, Mingus speelt bas en soms piano, de eerste keer dat hij dit voor de plaat deed, Clem De Rosa is de drummer. Van Charles Mingus: "Minor intrusion".

CD Charles Mingus Jazz Workshop: Minor intrusion (Charles Mingus)  
track 2 - 10:21 - Affinity CD AFF 750

"Minor intrusion", Charles Mingus Jazz Workshop voor Bethlehem/Period in NYC, december 1954 met Thad Jones-trompet, John LaPorta-alt, Teo Macero-tenorsaxofoon, Jack Wiley-cello, Charles Mingus-bas en piano, Clem De Rosa-drums. Zoals gezegd volgende keer meer, die volgende keer is over twee weken, vrijdag 27 april, Dit was NOS Jazzgeschiedenis 481, MdR.

0 0 0 0 0

want op de 20<sup>ste</sup>  
is er geen geschiedenis,  
geen NOS jazz.

NA 191 P21

33:26

mont. 15.02.90