

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 480. Tij<sup>d</sup>vak 1953-1958, hoofdstuk 4:  
Charles Mingus, deel 3. Producer Ozzie Cadena kwam op het idee  
de twee top-Beboptrombonisten in 1954 te combineren voor een  
Savoy-session. De dertigjarige Jay Jay Johnson en de twee jaar  
oudere Kai Winding -Deen van geboorte-, hun voornamen in 't Ameri-  
kaans-engels klonken ook aardig voor de plaat: Jay & Kai. De eer-  
ste session bij Rudy Van Gelder in Hackensack, New Jersey, was  
op 24 augustus met deze kwa instrumentatie wat ongebruikelijke  
ritmesectie: Billy Bauer-gitaar, bekend door Lennie Tristano,  
daarvoor van Woody Herman, Charles Mingus-bas, veteraan Kenny  
Clarke, Klook~~f~~-drums. Let op Mingus' figuren bij de gitaarsolo,  
later zijn extreem hoog gespeelde begeleiding in een thema en  
arrangement van Jay Jay Johnson: "Blues for trombones".

plaatje 1 Jay Jay Johnson & Kai Winding: Blues for trombones (J.J.Johnson)  
Vol. 1 - 6:05 - Savoy XP-8140

"Blues for trombones". Ik heb de trombonisten niet geïdenti-  
ficeerd, maar voor alle zekerheid: Jay straight, praktisch zonder  
vibrato, Kai met een meer koperachtig geluid, soms sterk ge-  
kleurde intonaties, dramatischer, pathetischer. Dit is van Wally  
Cirillo: "The major".

plaatje 2 Jay Jay Johnson & Kai Winding: The major (Wally Cirillo)  
Vol. 2 - 3:11 - Savoy XP-8141

"The major", uit de session van 24 augustus 1954. De 26ste was  
gitarist Bauer vervangen door de man die 't zojuist gehoorde stuk  
maakte, Tristano-adept Wally Cirillo, pianist, 1927-1977. Een  
thema en arrangement van Kai Winding: "Co-op".

plaatje 1 Jay Jay Johnson & Kai Winding: Co-op (Kai Winding)  
Vol. 1 - 3:31 - Savoy XP-8140

"Co-op" van Kai Winding. Mingus kon voor deze sessions één eigen  
stuk inbrengen, het lag totaal buiten de rest van het repertoire,  
want de bassist was toen serieus met 't componeren bezig van muziek  
die niet met de kern van de toenmalige jazz te maken had. Het  
heet "Reflections".

plaatje 3 Jay Jay Johnson & Kai Winding: Reflections (Charles Mingus)  
Vol. 3 - 4:14 - Savoy XP-8142

"Reflections", compositie van Charles Mingus. Nog één stuk, dit weer van Kai Winding: "Blues in twos".

zelfde

Jay Jay Johnson & Kai Winding: Blues in twos (Kai Winding)  
Vol. 3 - 4:51 - idem

Jay & Kai: "Blues in twos". De trombonisten Jay Jay Johnson en Kai Winding op 26 augustus 1954 voor Savoy in Hackensack, New Jersey, met Wally Cirillo-piano, Charles Mingus-bas, Kenny Clarke-drums. 24 september werd Mingus uitgenodigd voor een Blue Note-session met alleen Jay Jay Johnson. Het was voor hem puur ritmesectie-werk, geen eigen muziek, geen soli, uitgezonderd in ~~dit~~ <sup>dit</sup> Johnsson ~~stuk~~ "Coffee pot".

plaat 4

Jay Jay Johnson: Coffee pot (Jay Jay Johnson)  
2/3 - 4:06 - Blue Note 5057

"Coffee pot" uit de Blue Note session op 24 september 1954 in Hackensack, New Jersey, voor de 2e LP 'The eminent Jay Jay Johnson'. De trombonist met Wynton Kelly-piano, Charles Mingus-bas, Kenny Clarke-drums, Sabu Martinez-conga drums.

Volgende keer Mingus' muziek in de geest van "Reflections" uit de Jay & Kai-sessions. De trombonisten zouden overigens naar aanleiding van het succes van hun plaat-samenwerking dat op permanente basis gaan doen, en korte tijd grote furore maken, ook omdat Columbia hen een contract gaf zodat ze snel wereldwijd gehoord werden. Dit was NOS Jazzgeschiedenis 480, MdR.

0 0 0 0 0

NA 124 075  
28:257  
mont, 15.02.90