

MrR, NOS Jazzgeschiedenis 476. Thelonious Monk maakte op 7 en 12 mei 1958 voor Riverside kwartet-opnamen met Clark Terry, in 1920 geboren trompettist, in St.Louis een van de eerste idolen van Miles Davis, en in die tijd spelend bij het orkest van Duke Ellington waarmee hij dat jaar voor het eerst naar Europa zou komen. De samenwerking Terry-Monk kwam niet echt van de grond, misschien omdat er voornamelijk muziek van Terry werd opgenomen, in elk geval pakte de pianist niet erg uit. Ik koos drie stukken. Clark Terry speelde uitsluitend bugel bij deze session, vrij ongebruikelijk destijds, Thelonious Monk-piano, Sam Jones-bas, Philly Joe Jones-drums. Van Clark Terry, met als ondertitel "Zip co-ed", is dit "Pea-eye".

plaat 1

Clark Terry and Thelonious Monk: Pea-eye (Clark Terry)
2/1 - 4:30 - Riverside RLP 12-271

"Pea-eye" van Clark Terry. Het enige eigen stuk van Monk bij deze session was "Let's cool one".

zelfde

Clark Terry and Thelonious Monk: Let's cool one (T-Monk)
1/4 - 4:54 - idem

"Let's cool one", zoiets als Let's have a taste, dus: Let's have a drink. Duke Ellington's ventiel-trombonist Juan Tizol maakte vermaard geworden stukken als "Caravan" en "Perdido", dit is zijn wat minder bekende "Moonlight fiesta".

zelfde

Clark Terry and Thelonious Monk: Moonlight fiesta (Juan Tizol)
2/3 - 2:33 - idem

"Moonlight fiesta" van Juan Tizol, uit de Riverside LP 'In Orbit', 7 en 12 mei 1958 opgenomen in de Reeves Sound Studios, NYC: Clark Terry-bugel, Thelonious Monk-piano, Sam Jones-bas, Philly Joe Jones-drums. De laatste opnamen van Monk in '58 werden gemaakt van het kwartet waarmee hij zomer van dat jaar speelde in de New Yorkse club The Five Spot. Op tenorsaxofoon de 30 jaar oude Johnny Griffin, soms genoemd The Little Giant from Chicago, een wat driftig en nerveus typ, waarvan het watervlugge spel toch zeer goed samen ging met de specifieke Monk-timing. Ahmed Abdul-Malik is de bassist, op drums de al ten tijde van Charlie Parker vermaarde Bopper Roy Haynes. Dit is eerst een nieuw werkje van Monk: "Coming on the Hudson".

plaat 2

Thelonious Monk Quartet: Coming on the Hudson (Thelonious Monk)
1/2 - 5:20 - Riverside RLP 12-262

"Coming on the Hudson" - Thelonious Monk woonde toen in een flat die uitkeek op die ten Westen van Manhattan lopende rivier. Nu, als slot van een set zodat u erna een stukje "Epistrophy" hoort: "Rhythm-a-ning".

zelfde Thelonious Monk Quartet: Rhythm-a-ning (Thelonious Monk)
1/3 - 9:25 + 0:25 - idem. Epistrophy (Thelonious Monk)

"Epistrophy" als vaste afsluiter van een set -zoals Miles Davis in die tijd steeds "The theme" speelde, daarvoor "Rhythm-a-ning".
Muziek van Thelonious Monk live gespeeld op 7 augustus 1958 in The Five Spot, NYC, opgenomen door Riverside, uitgebracht op de LP 'Misterioso'. Johnny Griffin-tenorsaxofoon, Thelbnious Monk-piano, Ahmed Abdul-Malik-bas, Roy Haynes-drums. Volgende keer nog vier stukken uit de Five Spot, in het 11e en laatste deel van dit Thelonious Monk-hoofdstuk voor de periode 1953-1958. Dit was NDS Jazzgeschiedenis 476, mdr.

0 0 0 0 0

NA 18g 620
31:15
mont. 25.01.90