

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 474. Vorige week hoorde u een deel van de septet-session die Thelonious Monk op 26 juni 1957 deed voor Riverside in de Reeves Sound Studios, NYC. Nu de resterende muziek daarvan. Eerst het kwartet-stuk met bij de ritmesectie, Thelonious Monk-piano, Wilbur Ware-bas, Art Blakey-drums, alleen tenorsaxofonist Coleman Hawkins. In Monk's "Ruby my dear".

plaat 1

Thelonious Monk Quartet: Ruby my dear (Thelonious Monk)
1/3 - 5:23 - Riverside 2321 002 *(Ruby is een wichtje van Monk's.*
"Ruby my dear" met Coleman Hawkins. Nu de twee takes van "Epistrophy" door het complete septet. Ray Copeland-trompet, Gigi Gryce-altsaxofoon, John Coltrane-1e solo, en Coleman Hawkins-2e solo-tenorsaxofoons. Dit is de oorspronkelijk op de LP 'Monk's Music' uitgebrachte take van "Epistrophy".

zelfde

Thelonious Monk Septet: Epistrophy (Thelonious Monk)
2/2 - 10:42 - idem
Thelonious Monk's "Epistrophy", waarvan de rond 1967 uitgebrachte andere take aanzienlijk korter is.

plaat 2

Thelonious Monk Septet: Epistrophy (Thelonious Monk)
2/2 - 3:09 - Fontana 826 460 QY
Dat was de alternate take van "Epistrophy", met John Coltrane ^{met John Coltrane in tenor.} Tenslotte nu een ballad van Monk die hij bij deze session voor het eerst voor de plaat speelde. De vertaling van de titel is "Schemering met Nellie", en dat is mevrouw Monk. "Crepuscule with Nellie".

plaat 1

Thelonious Monk Septet: Crepuscule with Nellie (T. Monk)
2/3 - 4:35 - Riverside 2321 002
De fraaie Thelonious Monk ballad "Crepuscule with Nellie". Uit de Riverside-session van 26 juni 1957 in de Reeves Sound Studios, NYC, door het Thelonious Monk Septet, uitgebracht toen op de LP 'Monk's Music', de eerste jazzplaat die in Nederland na het instellen van de 'Edison' die onderscheiding kreeg. Ray Copeland-trompet, Gigi Gryce-alt, Coleman Hawkins en John Coltrane-tenorsaxofoons. Thelonious Monk-piano, Wilbur Ware-bas, Art Blakey-drums. Volgende keer eerst opnamen van Monk met John Coltrane en daarna Gerry Mulligan, nu, omdat er enkele minuten resten, een fragment van de allereerste Thelonious Monk opname: A. omdat het al zo lang geleden is dat die in deze geschiedenis te horen was, B. omdat de betreffende muziek, 'Charlie Christian & Dizzy Gillespie in Minton's Play House', inmiddels op een Vogue CD verschéénen.

De datum is 12 mei 1941, de lokatie Minton's Play House in Harlem, NYC, de musici zijn trompettist Joe Guy, pianist Thelonious Monk, 23 jaar oud, bassist Nick Fenton, drummer Kenny Clarke en gitarist Charlie Christian, het thema: Edgar Sampson's "Stompin' at the Savoy". Dit was NOS Jazzgeschiedenis 474, Mdr.

CD Charlie Christian: Stompin' at the Savoy (Edgar Sampson)
2 - 2:28 - Vogue VG 651/600135

JA 184 917
30:15

0 0 0 0 0

mont 25.01.90