

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 473. Thelonious Monk kon op 26 juni 1957 met een septet opnamen maken voor Riverside. Alleen al door de musici die hij koos zag de formatie er op papier heel bijzonder uit. Trompettist Ray Copeland had nog met de Savoy Sultans gespeeld, daarna in de big bands van o.a. Andy Kirk en Lucky Millinder, hij zou dat jaar 1957 naar Lionel Hampton gaan. Altsaxofonist en componist-arrangeur Gigi Gryce had al in '53 bij Hamp gespeeld, we hoorden hem in aflevering 469 met een eigen kwartet waarbij Monk piano speelde. Twee tenorsaxofonisten: de op drie maanden na 31 jaar oude John Coltrane waarvan de carrière rond deze tijd echt op gang begon te komen, en de 56-jaar oude Coleman Hawkins, wel eens genoemd de uitvinder van de jazztenorsaxofoon, een voortrekker in alle opzichten, al in 1944 vroeg hij Thelonious Monk met hem te spelen. Wilbur Ware is de bassist, werd geboren in 1923, overleed in '79, hij was in '57-'58 de vaste bassist van Monk, deed met Sonny Rollins mee bij de fameuze Village Vanguard-session, te horen in deel 461 en '62 van deze NOS Jazzgeschiedenis. Op drums de in 1919 geboren Art Blakey, twee jaar jonger dan Monk dus, een van DE Bebop-drummers, vanaf '57 de leider van de Jazz Messengers. Van de zes stukken werden er vier door deze bezetting gespeeld, de blazers worstelend met Monk's timing. Eén stuk was voor Hawkins met alleen de ritmesectie, het eerste stuk alleen voor de vier horns. En dat was semi een grapje, want Monk schreef, en dat heeft beslist iemand anders hem gevraagd te doen, heel klassiek "Abide with me" voor ze uit, een oud Engels lied, bewerkt door de in 1823 geboren William H. Monk. Vandaar. Maar het klonk erg mooi.

plaat 1 Thelonious Monk Septet: Abide with me (Trad., arr. W.H.Monk)
1/1 - 0:52 - Riverside 2321 002

"Abide with me". Het eerste stuk met 't complete septet was Monk's "Well you needn't", waarbij Coltrane, nog net niet afgekicked, onder Monk's solo zat weg te soezen, zodat de pianist hem tot zijn solo moest manen. "Well you needn't".

zelfde Thelonious Monk Septet: Well you needn't (Thelbniou Monk)
1/2 - 11:23 - idem

= 2 =

"Well you needn't". Nu de beide gemaakte takes van "Off minor", de tenorsolo daarin is van Coleman Hawkins. Dit is de oorspronkelijk uitgebrachte take.

zelfde Thelonious Monk Septet: Off minor (Thelonious Monk)
2/1 - 5:07 - idem

"Off minor", dat net als "Well you needn't" minstens van 1947 is omdat er toen de eerste opnamen van gemaakt werden. Dit is de omstreeks 1967 voor het eerst verschenen andere take van "Off minor".

plaat 2 Thelonious Monk Septet: Off minor (Thelonious Monk)
1/3 - 5:18 - Fontana 826 460 QY

"Off minor", alternate take, het Thelonious Monk Septet voor Riverside in NYC, 26 juni 1957. Ray Copeland-trompet, Gigi Gryce-alt, Coleman Hawkins en John Coltrane-tenorsaxofoon. Thelonious Monk-piano, Wilbur Ware-bas, Art Blakey-drums.

Volgende keer de twee resterende septet-stukken en het kwartet met Coleman Hawkins. Dit was NOS Jazzgeschiedenis 473, MdR.

NA 180443

26:20

0 0 0 0 0

mont 11.01.90