

McR, NOS Jazzgeschiedenis 472. Bij het vorige hoofdstuk voor de periode 1953-1958, tenorsaxofonist Sonny Rollins, liet ik af en toe iets weg om dat later te kunnen gebruiken, zoals nu een kwartet en een kwintet onder zijn naam met Thelonious Monk, waar we nu mee bezig zijn, aan de piano. Het gaat om een Blue Note-session op 14 april 1957 waarbij Paul Chambers de bassist was, op drums Art Blakey. Dit is het kwartet met Monk's "Reflections".

plaat 1

Sonny Rollins Quartet: Reflections (Thelonious Monk)
2/1 - 7:01 - Blue Note 1558

"Reflections" van Thelonious Monk, het was take 6. Het volgende stuk schijnt nogal problemen te hebben gegeven, want de uiteindelijk destijds uitgebrachte take is nummer 12. Het gaat om Monk's blues "Misterioso", waarin trombonist Jay Jay Johnson naast Rollins de tweede blazer is, naast Monk speelt ook Horace Silver-piano, hij zet in bij J.J.Johnson's solo. Daarvóór als solist Thelonious Monk, die aan begin en slot ook in het thema speelt, dat thema bestaat uit een figuur, een 'lick', die al eerder in deze NOS Jazzgeschiedenis te horen was, want Monk speelde dit stuk op 2 juli 1948 voor het eerst op de plaat. De bijzonderheid is dat de figuur, de 'lick', al in 1923 gebruikt werd door pianist Fletcher Henderson, toen hij op 30 april Bessie Smith begeleidde in "Mama's got the blues" - 1e chorus, maat 3 en 4. Nu het Sonny Rollins Quintet met Monk en Silver: "Misterioso".

zelfde

Sonny Rollins Quintet: Misterioso (Thelonious Monk)
1/3 - 9:22 - idem

"Misterioso" van Thelonious Monk, dat was het Sonny Rollins Quintet voor Blue Note in Hackensack, New Jersey, 14 april 1957. Jay Jay Johnson-trombone, Sonny Rollins-tenorsaxofoon, Thelonious Monk en Horace Silver-piano, Paul Chambers-bas, Art Blakey-drums.

John Coltrane, tenorsaxofonist in het kwintet van Miles Davis, werd door Monk gevraagd bij een aantal platensessions in 1957, eind van dat jaar zou Trane 16 weken met Monk's kwartet spelen in de New Yorkse Five Spot. De eerste opname van Coltrane met Monk, Wilbur Ware is de bassist, dateert van 16 april '57, het trio speelde "Monk's mood".

plaat 2

Thelonious Monk with John Coltrane: Monk's mood (TH.Monk)
2/laatste - 7:47 - Riverside RLP 12-235

"Monk's mood", voor Riverside in NYC, 16 april 1957: John Coltrane-tenorsaxofoon, Thelonious Monk-piano, Wilbur Ware-bas. Coltrane zou in juni meedoen bij de Monk-session voor de LP 'Monk's Music' -waarover in de volgende aflevering- en in juli bij drie kwartet-stukken. Nu gaan we eerst even, en als afsluiting, naar de derde tenorsaxofonist, ^{i. d. d. aflevering} die in 1928 in Chicago geboren Johnny Griffin. We komen hem t.z.t. tegen in het kwartet van Monk, hier gaat het om een losjes bijeengebrachte versie van Art Blakey's Jazz Messengers met Thelonious Monk als gast-pianist. Verder Bill Hardman-trompet, en Spanky DeBrest-bas. Die mag net als in 1954 Percy Heath bij "The man I love", even alleen doorgaan midden in de solo van Thelonious Monk bij "In walked Bud".

plaat 3

Art Blakey's Jazz Messengers with Thelonious Monk: In walked Bud
1/2 - 6:33 - London LTZ-K 15157 (Th. Monk)

"In walked Bud" van Thelonious Monk, en Bud is vanzelfsprekend pianist Bud Powell. Voor Atlantic in NYC, 15 mei 1957: Art Blakey's Jazz Messengers with Thelonious Monk. Bill Hardman-trompet, Johnny Griffin-tenorsaxofoon, Thelonious Monk-piano, Spanky DeBrest-bas, Art Blakey-drums. Volgende keer zoals al gezegd de juni '57-session: "Monk's Music". Dit was NOS Jazz-geschiedenis 472, MdR.

0 0 0 0 0

NA 29205
35:00

mont 11.01.50