

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 470. Voor Riverside maakte Thelonious Monk trio-opnamen in de studio van Rudy Van Gelder in Hackensack, New Jersey, 17 maart en 3 april 1956. Met Oscar Pettiford-bas, net zoals bij de LP met Ellington-muziek, nu Art Blakey op drums. Voor de LP moest Monk standards spelen, ik koos dan ook maar twee stukken, "Memories of you", dat hij overigens solo speelde, ~~z~~ zat in de vorige aflevering, nu inderdaad in trio-bezetting een song waarvan de Boppers vaak het accoordenschema gebruikten voor nieuwe stukken. Juist omdat Monk géén Bopper was, dit "Just you, just me".

plaat 1 Thelonious Monk Trio: Just you, just me (Jesse Greer)
2/3 - 7:55 - Riverside 12-209

"Just you, just me", de enige song van Jesse Greer die de tijd overleefd heeft. Thelonious Monk-piano, Oscar Pettiford-bas, Art Blakey-drums op 17 maart of 3 april 1956 voor Riverside in Hackensack, New Jersey. Eindelijk, op 9 oktober '56, lieten Riverside-producers Bill Grauer en Orrin Keepnews Monk zijn eigen muziek spelen, en dat mocht met een kwintet, waarbij Sonny Rollins. Ik maak hier van de gelegenheid gebruik om even iets in zijn hoofdstuk, deel 457 van deze NOS Jazzgeschiedenis, te corrigeren. Bij "Come, gone" van Rollins zei ik dat het gebruikte accoordenschema dat van "Cherokee" was, fout zoals Piet Koster terecht opmerkte, het was 't schema van "After you've gone". Ik hou mij trouwens, ik zeg het nog maar weer eens, altijd aanbevelen voor correcties, aanvullingen, extra informatie etc., ik doe dit werk ook maar in mijn eentje en een foutje is zo gemaakt Kwintet-session van Thelonious Monk, ~~E~~ Ernie Henry-alt, en Sonny Rollins-tenorsaxofoon, Monk-piano, opnieuw Oscar Pettiford-bas, nu Max Roach-drums. Ik heb geen idee wat Monk had met de man die Zuid-Amerika van de Spaanse overheersers bevrijdde begin vorige eeuw, dat was Simon Bolivar, 1738-1830. In elk geval schreef ^{Monk} hij "Ba-lue Bolivar ba-lues-are".

plaat 2 Thelonious Monk Quintet: Ba-lue Bolivar ba-lues-are (T.Monk)
1/2 - 13:00 - Riverside 12-226

↑ voor de Riverside LP 'Brilliant Corners'

"Ba-lue Bolivar ba-lues-are". Charlie Parker overleed zaterdag 12 maart 1955 in de suite die Baroness Pannonica De Koenigswarter bewoonde in het Stanhope Hotel aan Fifth Av. in NYC. Dat bracht haar in 't nieuws, ze bleek een soort moeder voor jazzmusici te zijn, zij ving ze op als ze in wat voor moeilijkheden dan ook gekomen waren, die plek was daarnaast ook gewoon een trefpunt voor musici. Dag en nacht. Ook Thelonious Monk kende ze goed, ze bracht hem soms in haar Bentley-met-chauffeur naar de gig, en dat baarde ~~hem~~ opzien. Later woonde ze aan de overkant van de Hudson in Weehawken, New Jersey, daar overleed Thelonious Monk op 17 februari 1982. Er zijn nogal wat stukken aan haar opgedragen: "Weehawken mad pad", "Nica's dream" (en deze compositie van Monk: "Pannonica").

"Nica's Tempo"

Zelfde

Thelonious Monk Quintet: Pannonica (T. Monk)
2/1 - 8:46 - idem

"Pannonica", het Thelonious Monk Quintet voor Riverside op 9 Oktober 1956 in Hackensack, New Jersey met Ernie Henry-alt, en Sonny Rollins-tenorsaxofoon, Thelonious Monk-piano en celesta, Oscar Pettiford-bas, Max Roach-drums. Baroness Pannonica de Koenigswarter de Rothschild overleed 30 november 1988, 74 jaar oud. Volgende keer opnieuw een kwintet van Monk, in iets andere bezetting - dit was NOS Jazzgeschiedenis 470, Mdr.

NA 163878

33:43

0 0 0 0 0

Mont 07.12.89