

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 469. 'Thelonious Monk plays Duke Ellington' - dat was een LP voor Riverside die 21 en 27 juli 1955 werd opgenomen in de Rudy Van Gelder studio, Hackensack, New Jersey. Met Oscar Pettiford-bas en Kenny Clarke, genoemd Klook, op drums was vorige keer "It don't mean a thing" te horen, voor deze aflevering koos nog drie Ellington-classics om Monk's interpretatie van de Meester te laten horen. Dit is "Sophisticated lady".

plaat 1 Thelonious Monk Trio: Sophisticated lady (Duke Ellington)
1/2 - 4:40 - London LTZ-U 15019

"Sophisticated lady". Nu van 1927 het voornamelijk door Ellington's trompettist Bubber Miley bedachte "Black and tan fantasy".

zelfde Thelonious Monk Trio: Black and tan fantasy (Miley, Ellington)
1/4 - 3:24 - idem

"Black and tan fantasy", gespeeld in 1955, geschreven in 1927, en de titel slaat op een 'Black and tan', waarmee in die tijd in Harlem een nachtclub aangeduid werd waar geen onderscheid in huidskleur voor de clientèle gemaakt werd, een interracial club dus. Juist de bekendste als de Cotton Club en Connie's Inn hadden zwarte artisten, het publiek was wit. Nog één stuk door het Thelonious Monk Trio, thema van klarinettist Barney Bigard, destijds gearrangeerd door Duke Ellington: "Mood indigo".

zelfde Thelonious Monk trio: Mood indigo (Bigard, Ellington)
2/1 - 3:15 - idem

"Mood indigo" - Thelonious Monk-piano, Oscar Pettiford-bas, Kenny Clarke-drums. 21 of 27 juli 1955 voor Riverside gespeeld in Hackensack, New Jersey. Altsaxofonist Gigi Gryce, 28 november 1927/17 maart 1983, studeerde aan het conservatorium in Boston, daarna in Parijs bij Arthur Honnegger en Nadia Boulanger, hij componeerde symfoniën en kamermuziek. Hij werd bekend als jazz-altsaxofonist en componist/arrangeur, speelde bij Max Roach en Tadd Dameron, met Lionel Hampton maakte hij in 1953 de Europese toernee mee toen Clifford Brown in de trompetsectie zat, daarna leidde hij samen met trompettist Donald Byrd 'The Jazz Lab', van 1959 tot '61 een eigen kwartet. Gedesillusioneerend door de jazz scene en zijn eigen status, dus non-status, stapte hij uit de muziek en vertrok naar Ghana. Gigi Gryce maakte 15 oktober 1955 voor Signal kwartet-opnamen met Monk, bassist Percy Heath en drummer Art Blakey. Zijn enige eigen stuk behoort u t.z.t., hier nu twee stukken van Thelonious Monk, dit is "Gallop's gallop".

["Nica's tempo"]

- plaat 2 Gigi Gryce Quartet: Gallop's gallop (Thelonious Monk)
2/3 - 5:25 - Savoy MG 12173
"Gallop's gallop". En een tweede nieuw stuk van Monk: "Shuffle
boil".
- zelfde Gigi Gryce Quartet: Shuffle boil (Thelonious Monk)
2/4 - 5:00 - idem
"Shuffle boil". Het Gigi Gryce Quartet op 15 oktober 1955 voor
Signal in Hackensack, New Jersey. Gigi Gryce-altsaxofoon,
Thelonious Monk-piano, Percy Heath-bas, Art Blakey-drums.
Ook voor de Riverside-LP 'The Unique Thelonious Monk' durfden
de producers het nog niet aan Monk zijn eigen muziek te laten
spelen, ze kozen voor standards, en voor de veiligheid kreeg de
plaat ~~als~~ ^{bovendien} als onder-titel mee: 'Very personal treatment of
great standards'. De LP vergde twee sessions, 17 maart en 3 april
1956 bij Van Gelder, ik koos twee stukken waarvan u dat met trio
volgende keer hoort, nu solo: Ubie Blake's "Memories of you".
- plaat 3 Thelonious Monk: Memories of you (Ubie Blake)
1/2 - 4:16 - Riverside 12-209
"Memories of you", Thelonious Monk solo op 17 maart of 3 april
1956 voor Riverside in Hackensack, New Jersey. Volgende keer
een trio-stuk uit die sessions, daarna een kwintet van Monk met
Sonny Rollins. Dit was NDS Jazzgeschiedenis 469, MdR.

0 0 0 0 0

NA 158885

29:57

mont. 02.12.89