

01.90

NOS JAZZGESCHIEDENIS 468 = VRIJDAG 05. ~~1955~~ = R 4 = 22.30-23.00
+++++

MdR, NOS Jazzgeschiedenis 468. Thelonious Monk hoorden we in de twee vorige hoofdstukken met Miles Davis en Sonny Rollins. Een enkel voor Monk significant stuk sloeg ik toen over om ~~dat~~ nu te gebruiken. Een stuk door het Sonny Rollins Quartet voor Prestige, opgenomen in de studio van Rudy Van Gelder in Hackensack, New Jersey, 25 oktober 1954. Van Jerome Kern: "The way you look tonight".

plaat 1 Sonny Rollins Quartet: The way you look tonight (J.Kern)
1/1 - 5:11 - Prestige 7169

"The way you look tonight", 25 oktober 1954, Sonny Rollins-tenor-saxofoon, Thelonious Monk-piano, Tommy Potter-bas, Art Taylor-drums. 24 was in dezelfde studio voor hetzelfde platenmerk een groep onder de naam 'Miles Davis and the Modern Jazz Giants'. Het is de fameuze session waarbij in de tweede take van "The man I love" Monk bij zijn solo alleen bas en drums laat doorspelen, tot ergernis van Davis, zoals te horen in deel 431 van de NOS Jazzgeschiedenis. Zo dadelijk hoort u take 1, eerst de 2e take van "Bags' groove" waarvan de eerste te horen was in 430. Miles Davis-trompet, Milt Jackson-vibrafoon, Monk-piano, Percy Heath-bas, Kenny Clarke-drums. Take 2 van Milt Jackson's "Bags' groove".

CD Miles Davis and the Modern Jazz Giants: BaGS' groove (M.Jackson)
track 2 - 9:30 - Jazz World JW 77005

"Bags' groove", take 2. NU take 1 van George Gershwin's "The man I love".

plaat 2 Miles Davis and the Modern Jazz Giants: The man I love (G.Gershwin)
2/laatste - 0:23 + 8:06 - Prestige 7150

"The man I love" take 1. Miles Davis-trompet, Milt Jackson-vibrafoon, Thelonious Monk-piano, Percy Heath-bas, Kenny Clarke-drums. Voor Prestige, Hackensack, New Jersey, 24 december 1954. Deze session werd in 1957, gecombineerd met de Miles Davis-session van 29 juni '54, uitgebracht op een van de zeer weinige LP's die de halve snelheid van de normale LP hadden: 16 2/3. Er staat één uur en 21½ minuut muziek op. Het gebruik van dat laagste toerental werd snel gestopt - te weinig mensen hadden een draaitafel voor 16 2/3, en de vervorming, vooral bij vibrafoon en piano, was aanzienlijk.

*Steds
die van Davis, de leider, niet mocht
begeleiden bij zijn solo,*

Op 21 en 27 juli 1955 was Monk van Prestige verhuisd naar het nieuwe merk Riverside, maar ook toen werd weer bij Rudy Van Gelder opgenomen. Riverside begon met Monk niet zijn eigen muziek te laten spelen, duidelijk bang, maar Bill Grauer en Orrin Keepnews kozen tenminste wel voor een componist waar Monk grote affiniteit mee had: Duke Ellington. De drummer was Kenny Clarke, de bassist had jaren bij Ellington gespeeld: Oscar Pettiford. Volgende keer drie stukken uit die session, nu als afsluiting het eerste: "It don't mean a thing, if it ain't got that swing".

plaat 3 Thelonious Monk Trio: It don't mean a thing (Duke Ellington)
1/1 - 4:41 - London LTZ-U 15019

Duke Ellington's 1932-statement: "It don't mean a thing, if it ain't got that swing". Het Thelonious Monk trio voor Riverside in Hackensack, New Jersey, 21 of 27 juli 1955. Oscar Pettiford-bas, Kenny Clarke-drums. Zoals gezegd volgende keer nog drie stukken uit deze sessions, dit was NOS Jazzgeschiedenis 468, MdR.

0 0 0 0 0

NA 106087

31:15

mont 30.11.89